Rest
Repeat VI

Rest Beck VI

6 | 154 (8)

2024.43.1

DER MODERNE STIL

Eine internationale Rundschau über die besten Leistungen der auf gewerblichem Gebiete thätigen Künstler unserer Zeit, mit besonderer Berücksichtigung des Auslandes

96 Tafeln in farbigem Buchdruck

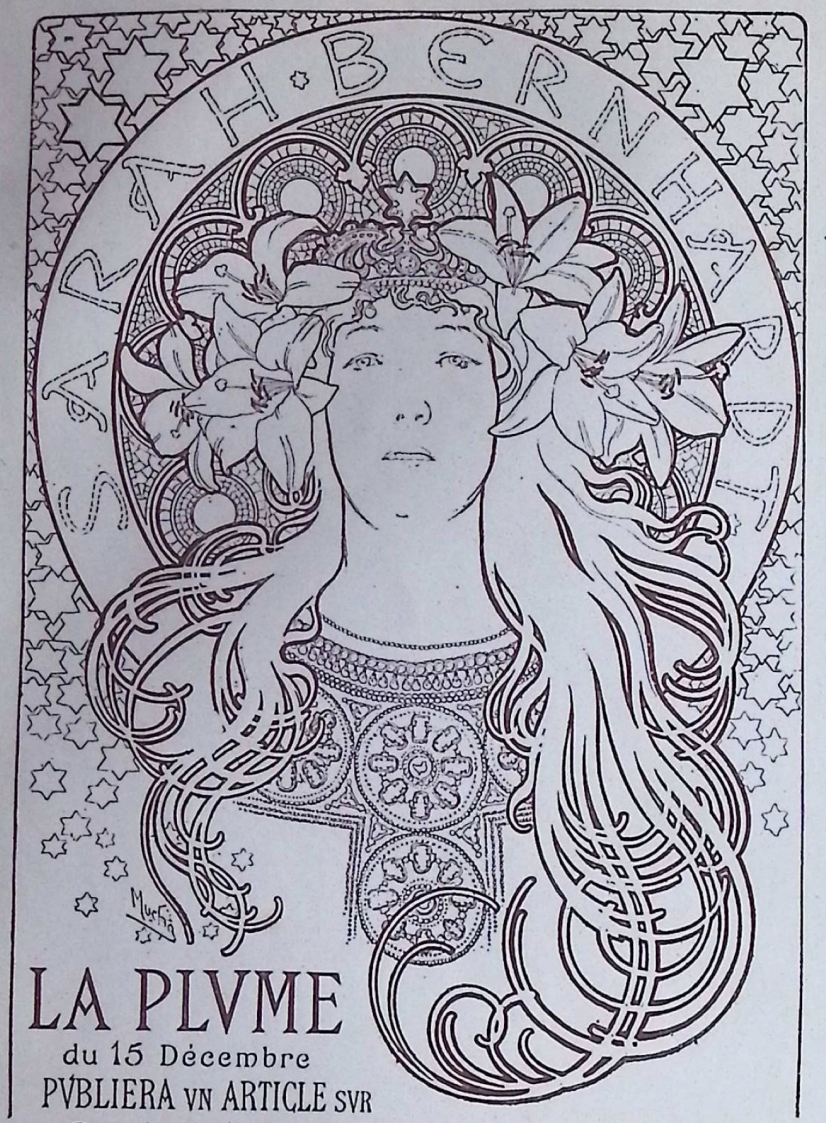
zusammengestellt von

JULIUS HOFFMANN JUNIOR

ZWEITER BAND

STUTTGART
VERLAG VON JULIUS HOFFMANN
MCM

Druck der Hoffmannschen Buchdruckerei (Felix Krais) in Stuttgart.



1

2

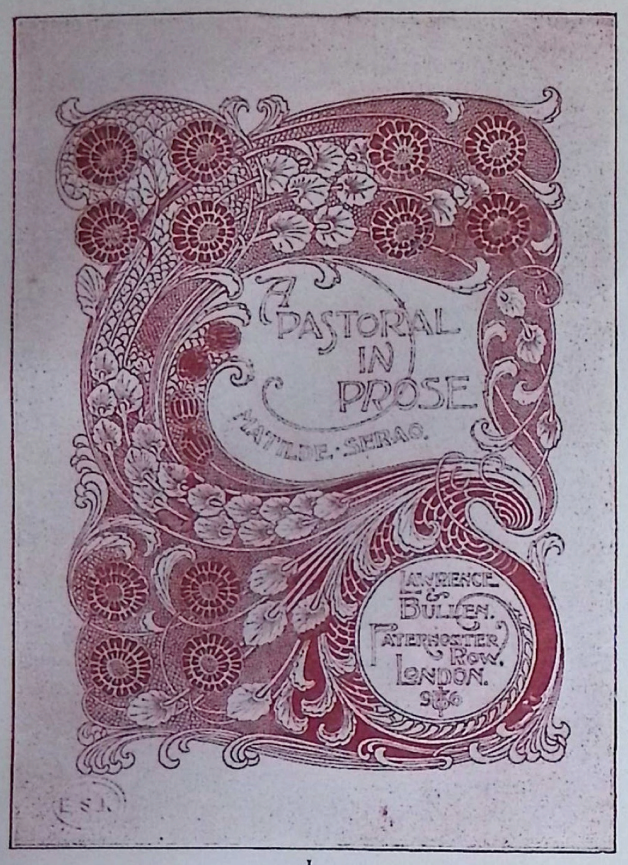
3

4

Fig. 1—4. Entwürfe von *A. Mucha*.

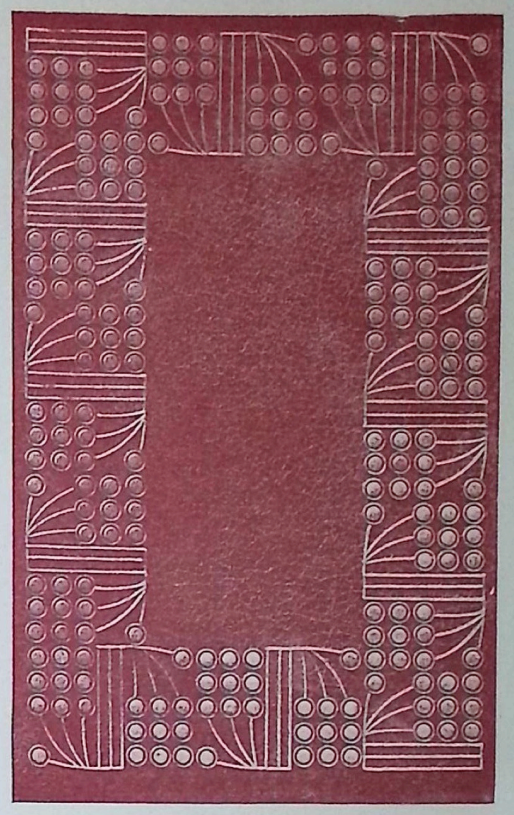
Fig. 1 Plakat für „La Plume“, Fig. 2 Kalender-Umschlag für „La Plume“, Fig. 3 Plakat für den „Salon des Cent“, Fig. 4 Kalender-Umschlag für „F. Champenois“. (Fig. 1—3 aus »La Plume« 1897, Fig. 4 nach dem Originalplakat mit Erlaubnis des Verlegers »F. Champenois in Paris«.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



1

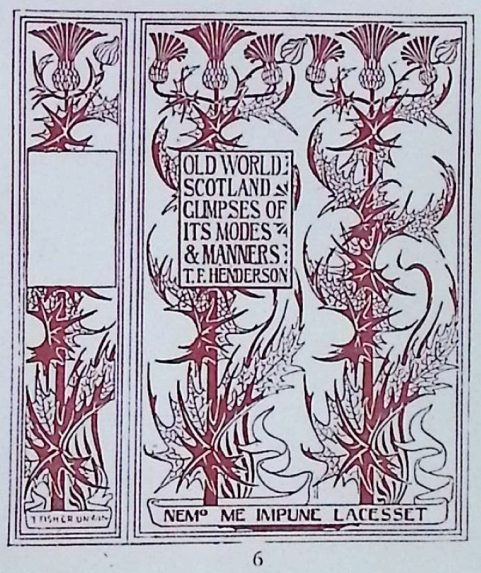
2



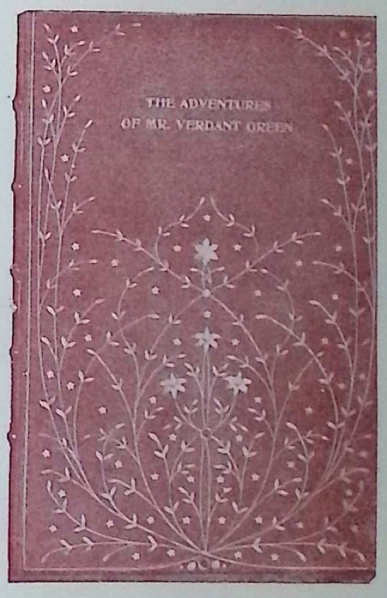
3

5

4



6



7

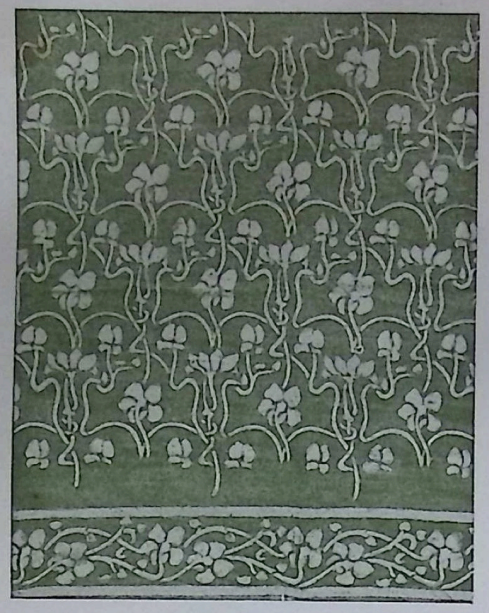
8

Fig. 1. Titel-Entwurf von *G. M. Ellwood*. Fig. 2. Lithographierter Katalog-Umschlag von *G. M. Ellwood*. Fig. 3. Einband eines *Exemplares von Pater, The Renaissance*. Fig. 4. Einband aus dem Atelier: *The Doves Bindery*. Fig. 5. Katalog-Umschlag von *Lewis F. Day*. Fig. 6. Buch-Umschlag von *T. S. Galbraith*. Fig. 7. Einband, nach einer Photographie von *Otto Zahn, Memphis U. S. A.* Fig. 8. Einband von *Victor Prouvé*. (Fig. 1. 2. 4 aus »Artist« 1895—1897, Fig. 3 aus »Art Journal« 1896, Fig. 5 aus »Magazine of Art« 1893, Fig. 6 aus »Studio« 1896, Fig. 8 aus »Art et Décoration« 1897.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

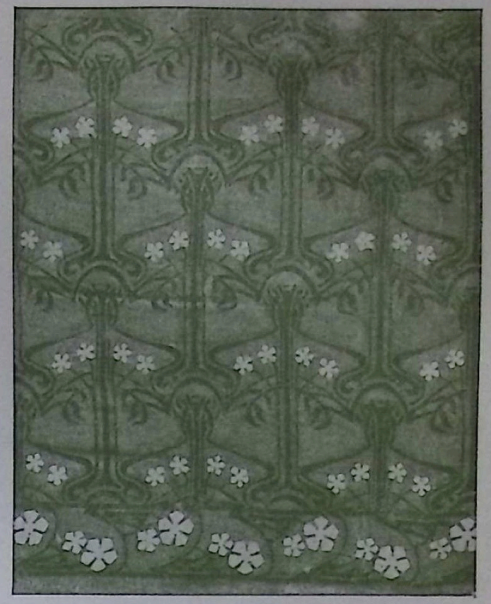
Der Moderne Stil 2

1

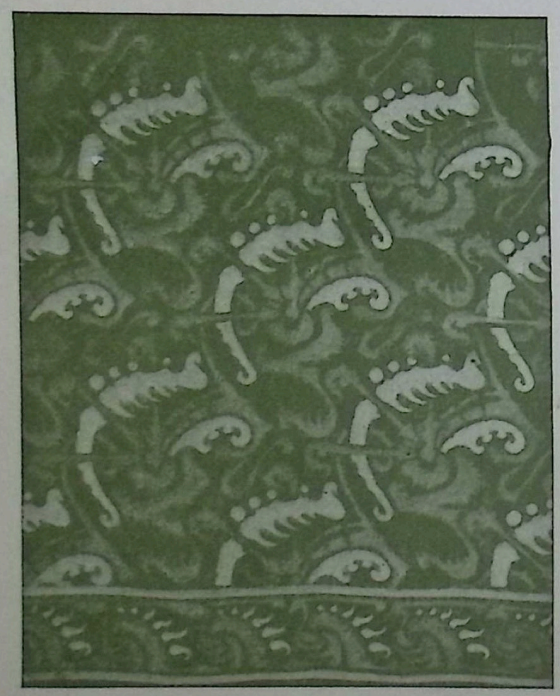


2

3



4



5

6

7

8

Fig. 1 u. 3. Tapetenmuster von *H. Gillet.* Fig. 2. 4. 5. 6. Schablonierte Tapeten von *Henri Sauvage*, ausgeführt von der Firma *Jolly & Sauvage* in *Paris.* Fig. 7. Brocatmuster „Sakura" von *Liberty & Co.* in *London.* Fig. 8. Tapetenmuster „Bird & Meadow" von *Chas. Knowles & Co., London.* (Fig. 1—6 aus »Art et Décoration« 1898 und 1899, Fig. 7 aus »Magazine of Art 1898, Fig. 8 nach Original-Aufnahme.)

Taf. 3.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

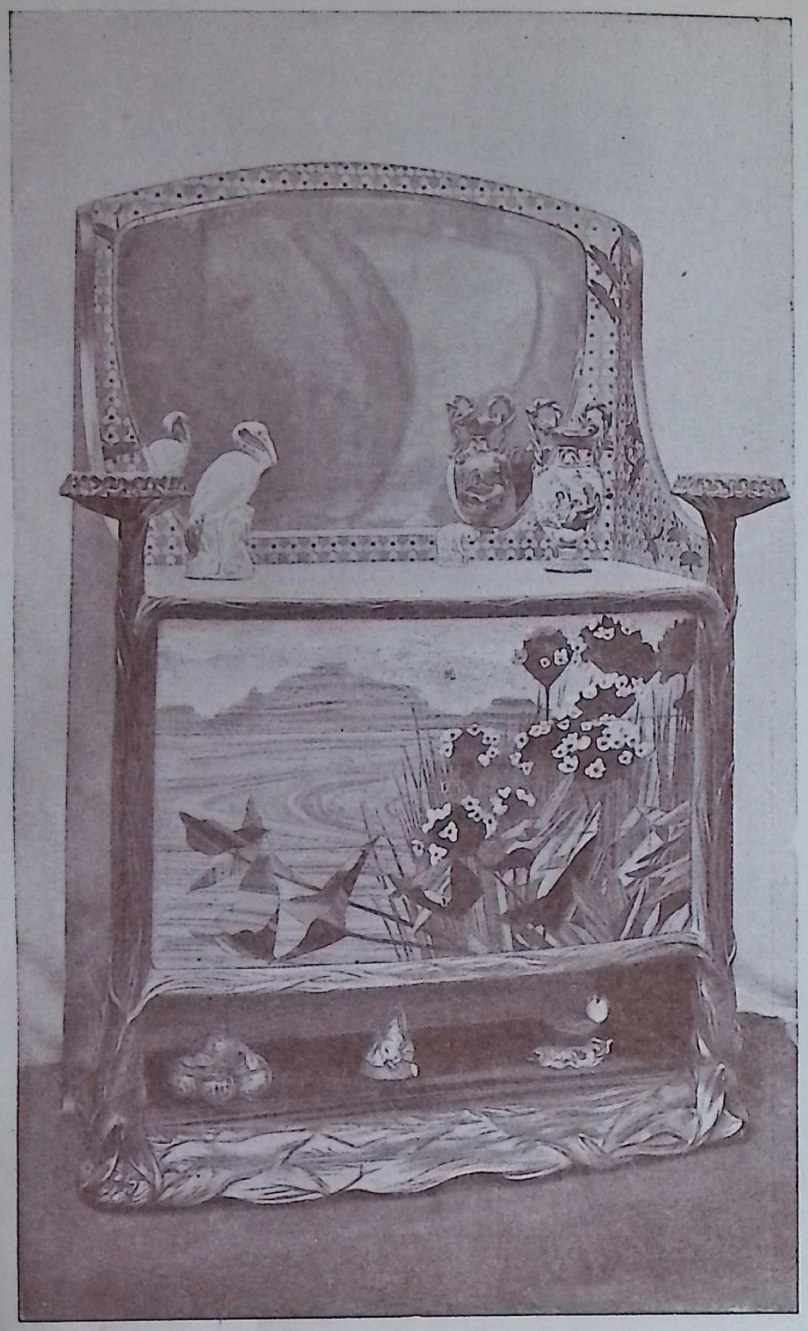
3

4

5

Fig. 1. Salzgefässe und Senftöpfchen von *C. R. Ashbee*. Fig. 2. Getriebene silberne Schale auf gegossenem Bronze-Untersatz von *Gilbert Marks*. Fig. 3. Spiegelrahmen aus getriebenem Kupfer der *Fivemiletown Co.* in *Tyrne*. Fig. 4. Teller und Becher aus Zinn von *J. Brateau*. Fig. 5. Platte aus Gusseisen von *M. Houston*. (Fig. 1 u. 3 aus »Art Journal 1897 u. 1898, Fig. 2 aus »Artist« 1898, Fig. 4 und 5 aus »Art et Décoration« 1897 u. 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



1

2

3

4

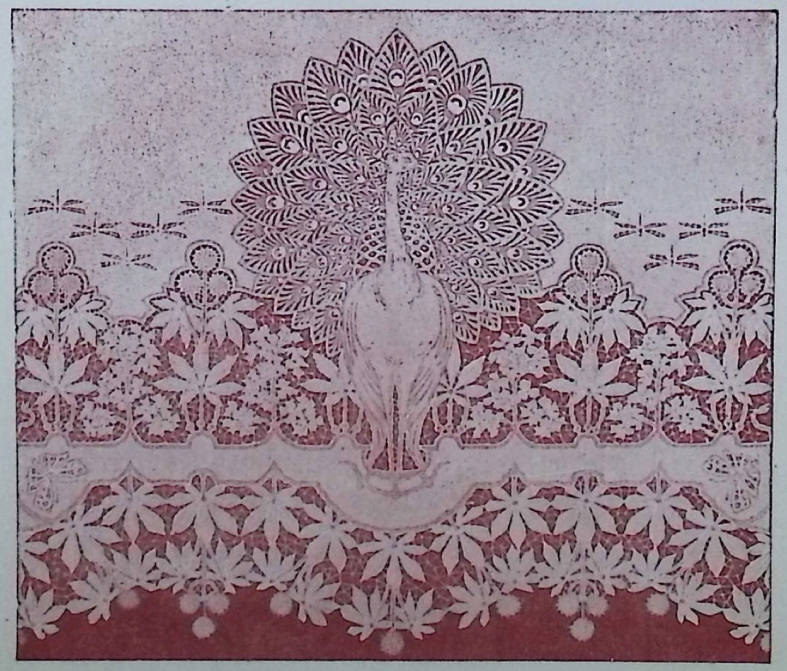
Fig. 1. Credenztisch von *L. Majorelle.* Fig. 2. Möbel zur Aufbewahrung von Albums von *A. Hérold.* Fig. 3. Geschnitzte Füllung von *Jos. Phillips.* Fig. 4. Tabouret von *M. Prilipp.* (Fig. 1. 2. und 4 aus »Art et Décoration« 1898 und 1899, Fig. 3 aus »Artist« 1898.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3



4

5

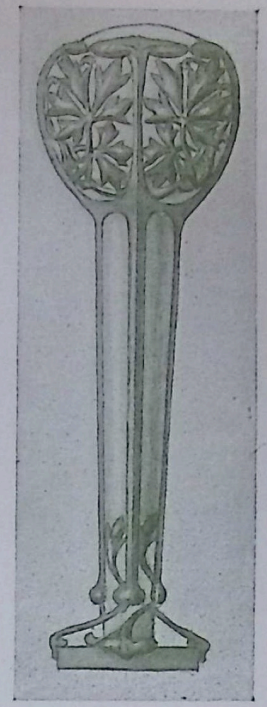
Fig. 1—5 Fenstervorhänge. Fig. 1 von Fräul. *Marcelle Gaudin.* Fig. 2 u. 5 von *Gabriel Prévost.* Fig. 3 von *Henri Dieul.* Fig. 4 von *Fernand Membré.*
(»Art et Décoration« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

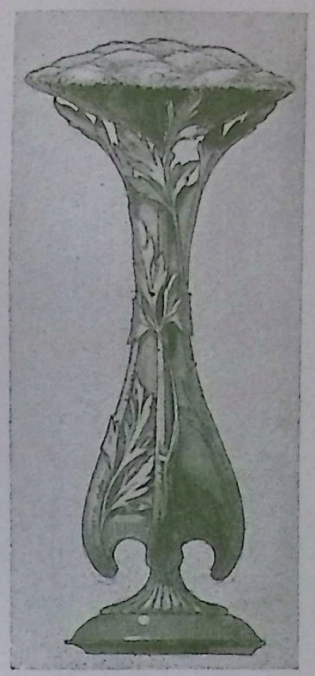
1

2

3

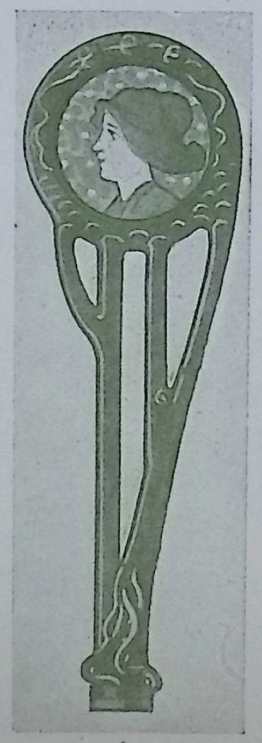


4

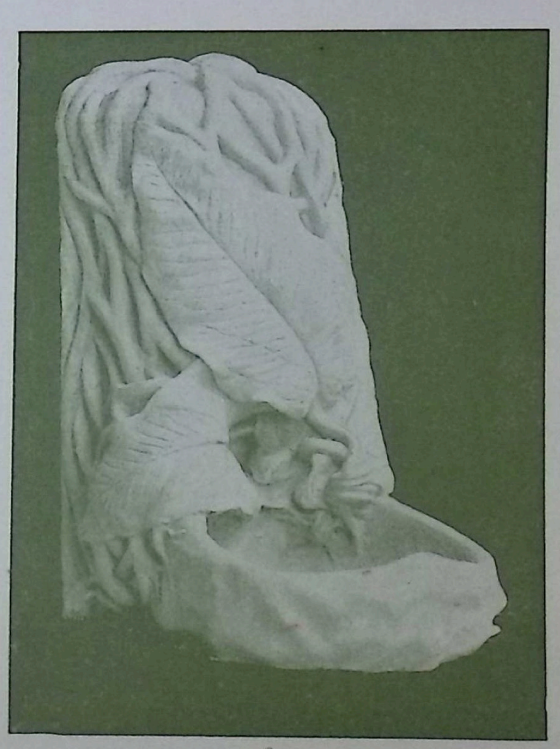


5

7



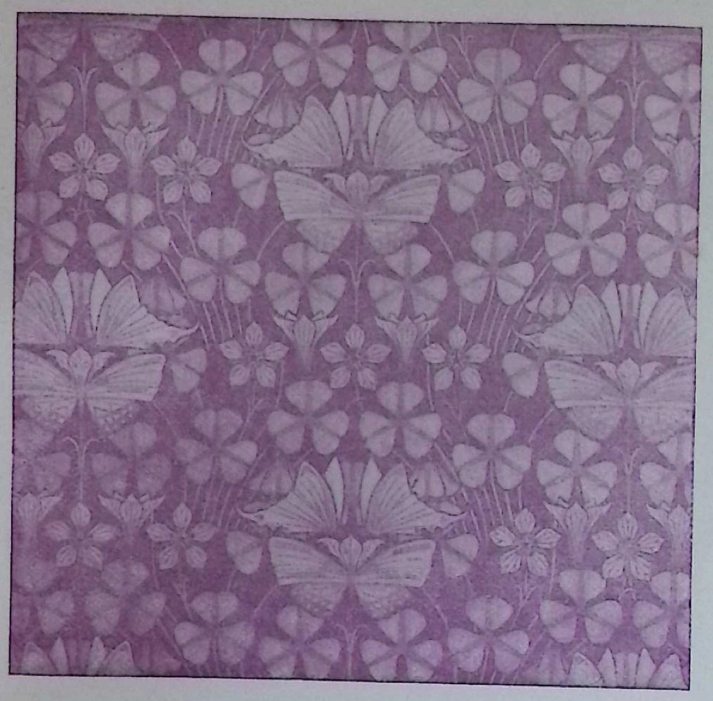
6



8

Fig. 1—6. Siegelstöcke. Fig. 1. 2 entworfen von *C. Patissié*, Fig. 3 von *A. Corrette*, Fig. 4 von *M. Legras*, Fig. 5 von *H. Vollet*, Fig. 6 von *A. Fichet*.
Fig 7 und 8. Tintenzeuge und Waschbecken aus dem Atelier von *Glatigny*. (Alle Figuren stammen aus »Art et Décoration« 1898.)

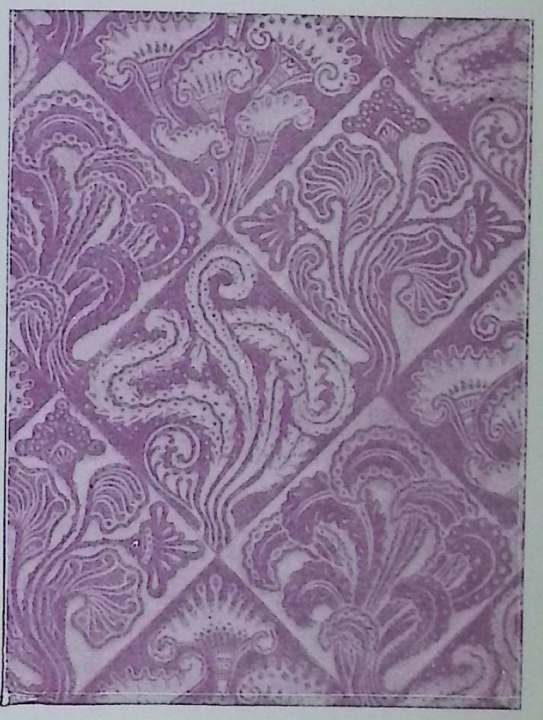
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



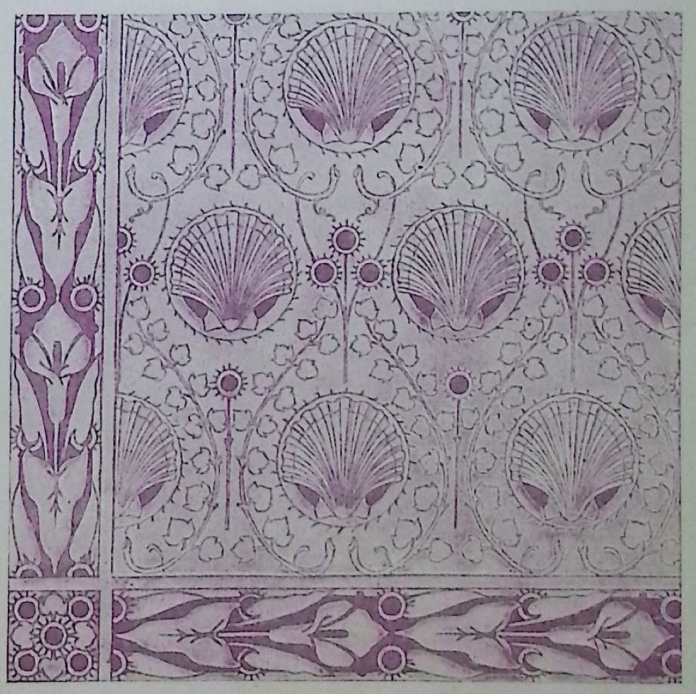
1

2

3



4



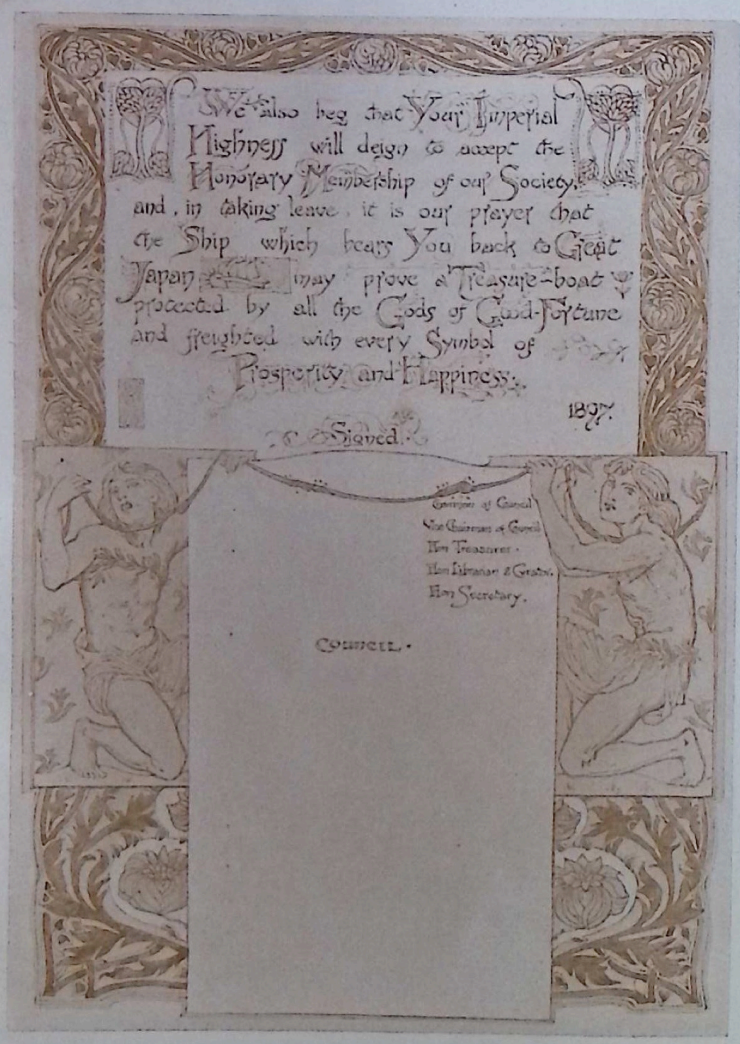
5

Fig. 1. Entwurf für einen gewebten Stoff von *M. P. Verneuil.* Fig. 2. Tapete, entworfen von *M. Houston.* Fig. 3. Tapete, entworfen von *E. Couty.* Fig. 4. Keramische Platten, entworfen von *Tony Selmersheim.* Fig. 5. Tapete von *E. Couty.* (Alle Figuren sind entnommen aus »Art et Décoration« 1898 und 1899.)

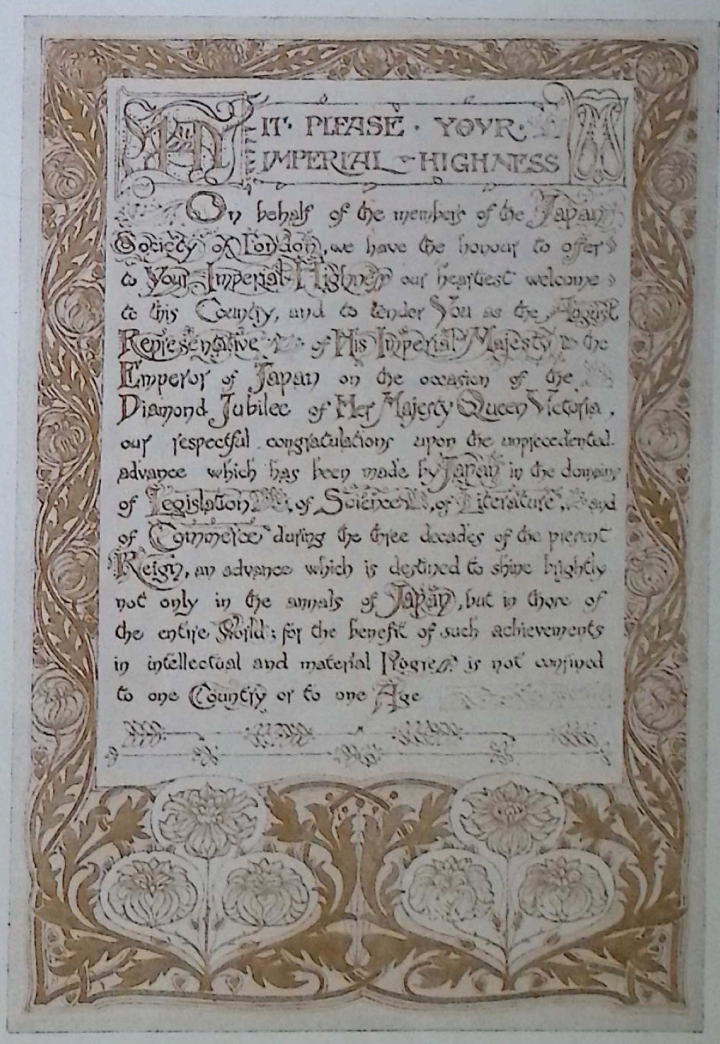
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2



3

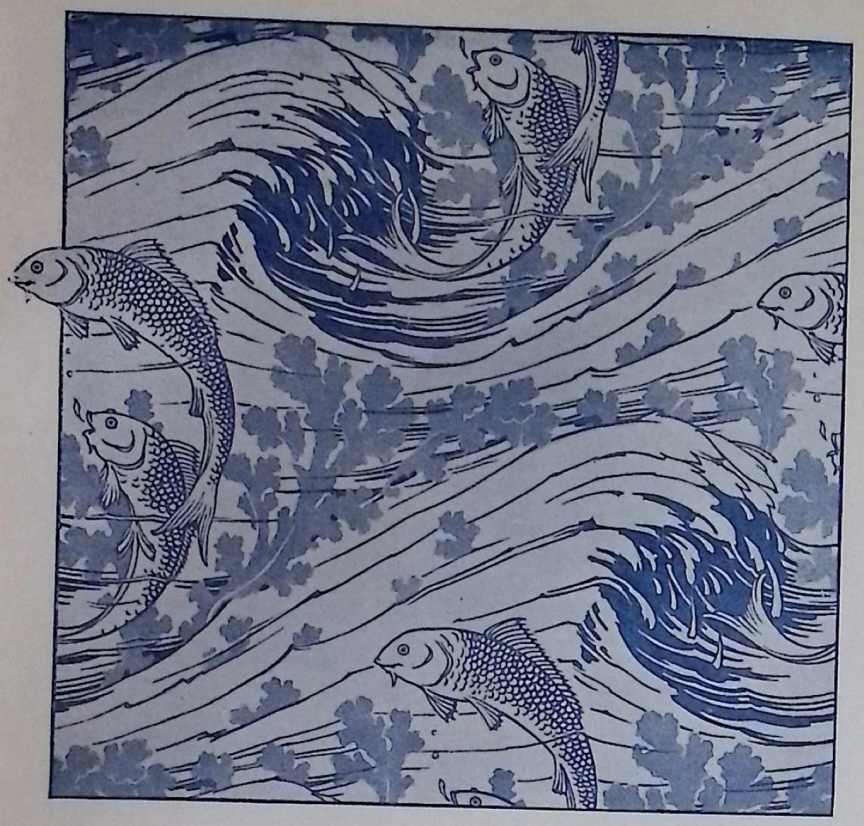


4

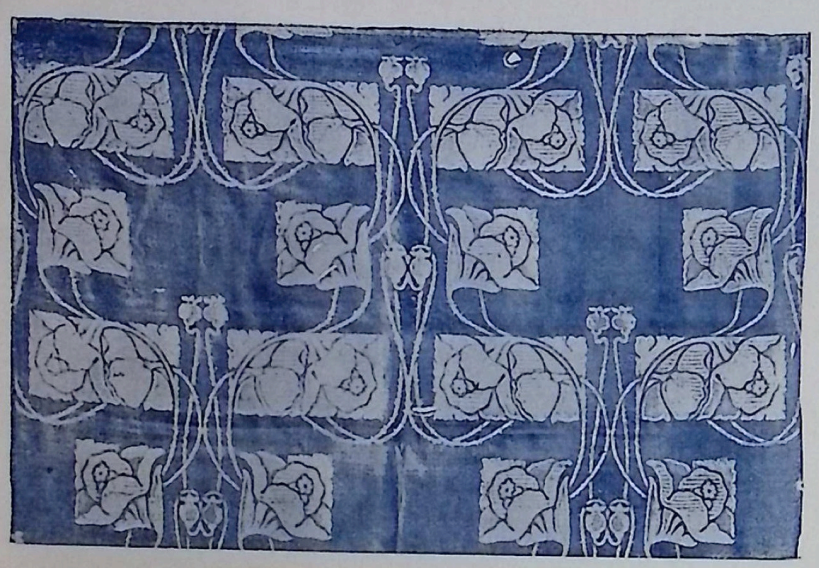
Fig. 1—4. Ehrenurkunde für den japanischen Prinzen *Arisugawa* von *H. Granville Fell.*
(Aus »Studio« 1898.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart

Der Moderne Stil 2



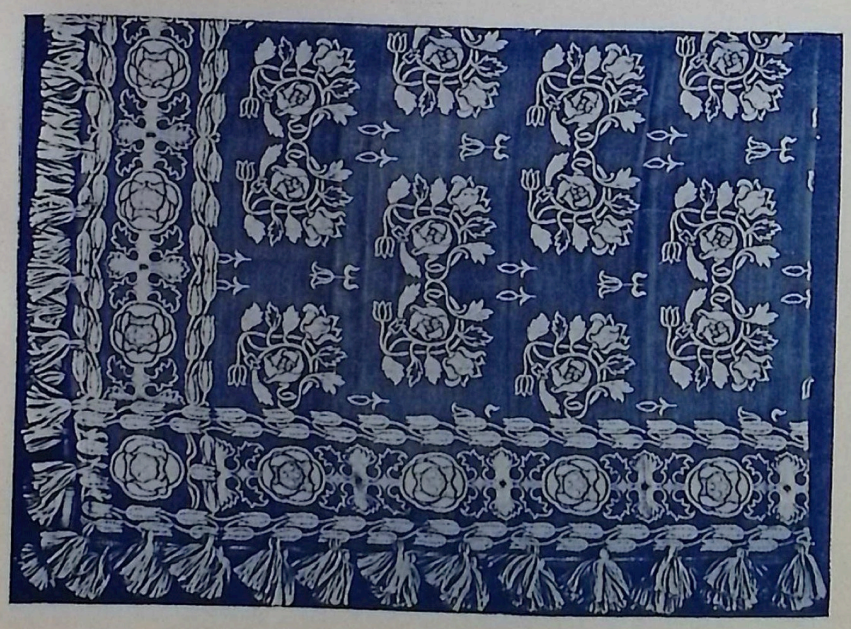
1



2

3

4



5

Fig. 1. Tapete von *J. H. W. Metten.* Fig. 2 – 5. Tapeten und Tischdecke von *Arthur Willshaw.* Fig. 2. 4. 5 ausgeführt von der Firma *J. W. C. Ward, Halifax* und Fig. 3 ausgeführt von *Liberty & Co., London.* (Sämtliche Figuren sind aus »The Artist« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3

4

5

6

7

8

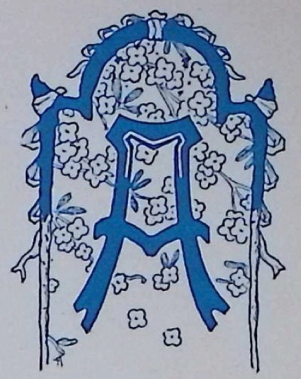
9

10

11

12

13


14

15

16

17

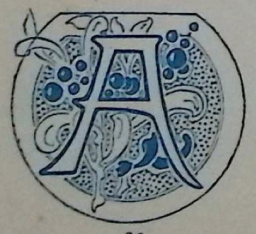
18

19

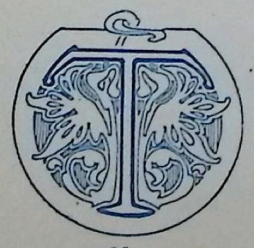
20

21

22


23

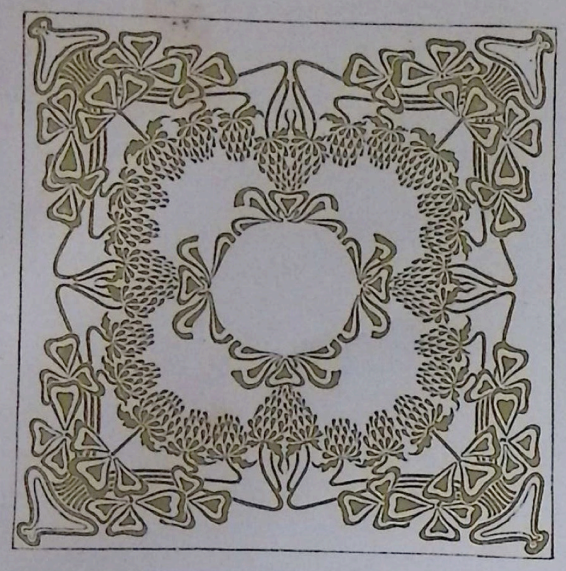
24


25

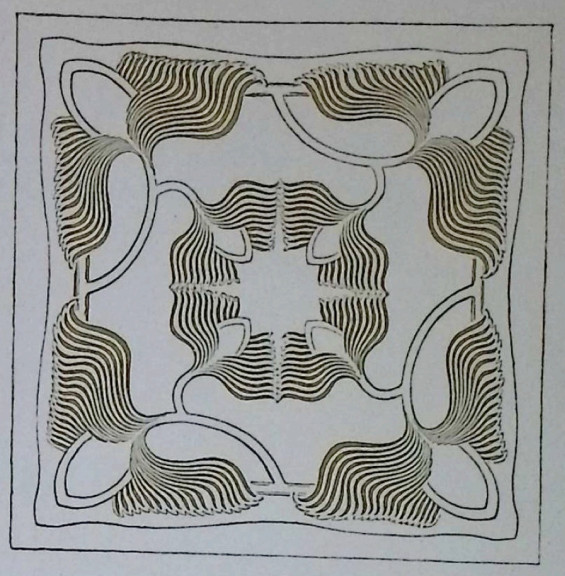
26

Initialen: Fig. 1—8 von *Maurice Dufrène.* Fig. 9—12 von *Ad. Cossard.* Fig. 13 bis 15 von *H. Rattier.* Fig. 16—18 von *J. Domergue.* Fig. 19—22 von *B. Müller.* Fig. 23—26 von *M. L'Huer.* (Sämtlich aus »Art et Décoration« 1899.)

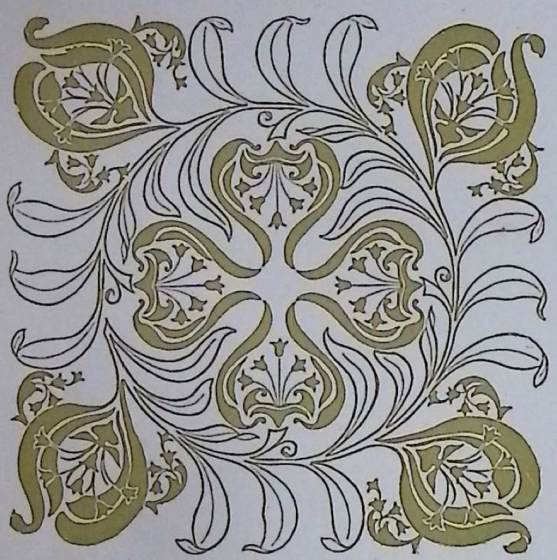
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



1



2



3

4

5

6

Fig. 1—4 Kissen. Fig. 1 von *Mary Bailey*, Fig. 2 von *Eleanor V. Tyler*, Fig. 3 von *Alice M. Courtenay*, Fig. 4 von *Constance Lindley*. Fig. 5 und 6. Rückseite für Spielkarten von *Gertrude Briggs* und *W. R. Bullmore*. (Sämtliche Figuren stammen aus »Studio« 1898.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

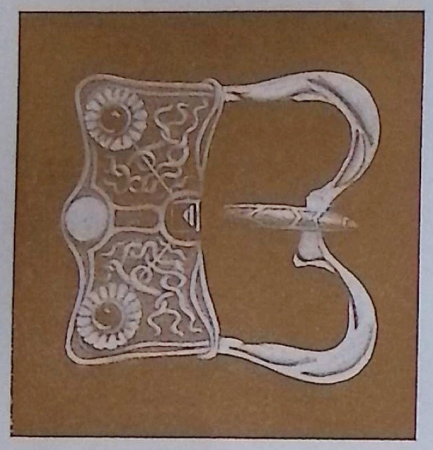
1

3

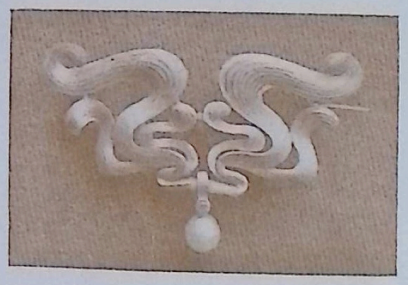
5

4

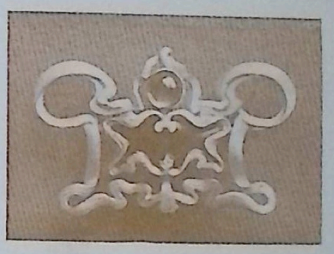
6



2



7



8

9

10

11

12

13

14

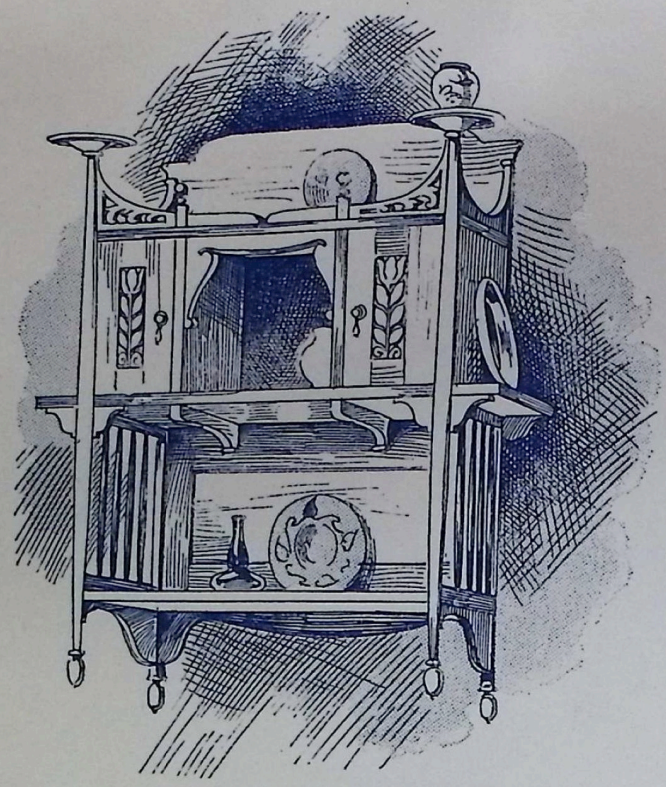
15

16

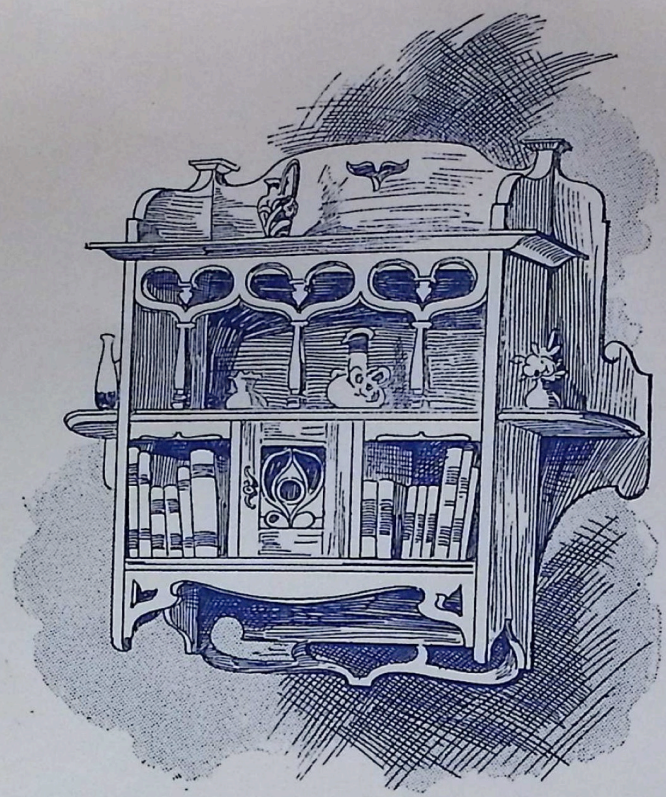
17

Fig. 1—10. Gürtelschnallen und Broschen, entworfen von *O. M. Werner*. Fig. 11—17. Broschen, entworfen von *Bruno Möhring*. Sämtliche Gegenstände dieser Tafel sind ausgeführt von *J. H. Werner*, Hofjuwelier in *Berlin*. (Nach Originalphotographien.)

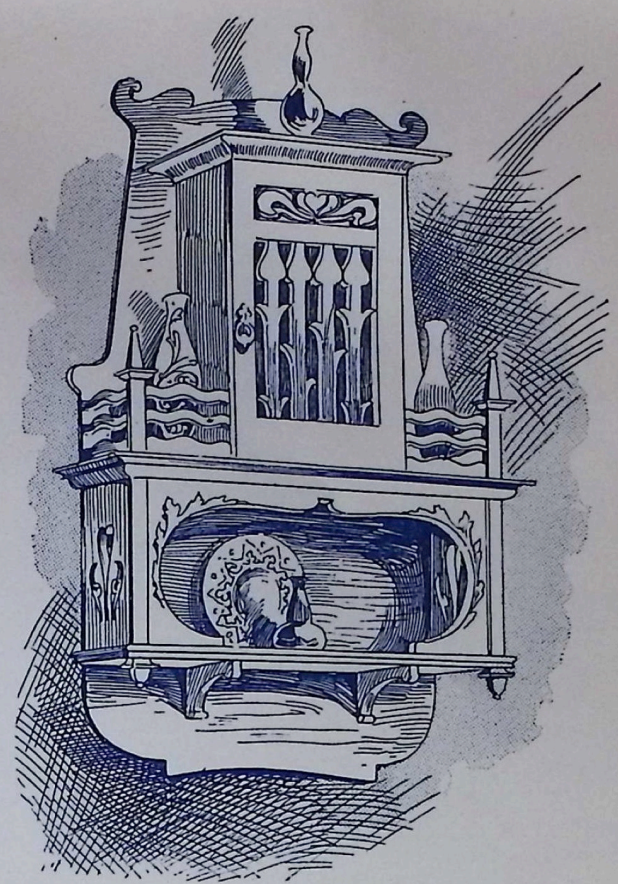
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



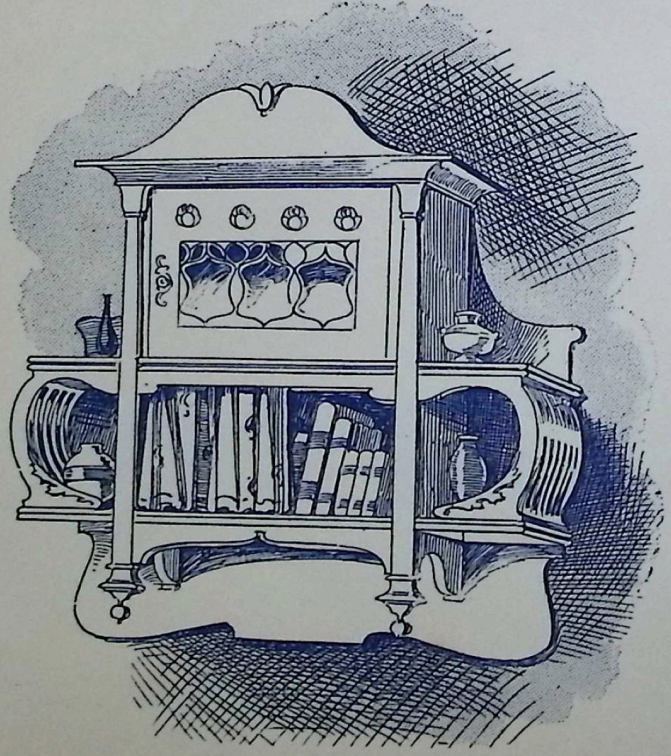
1



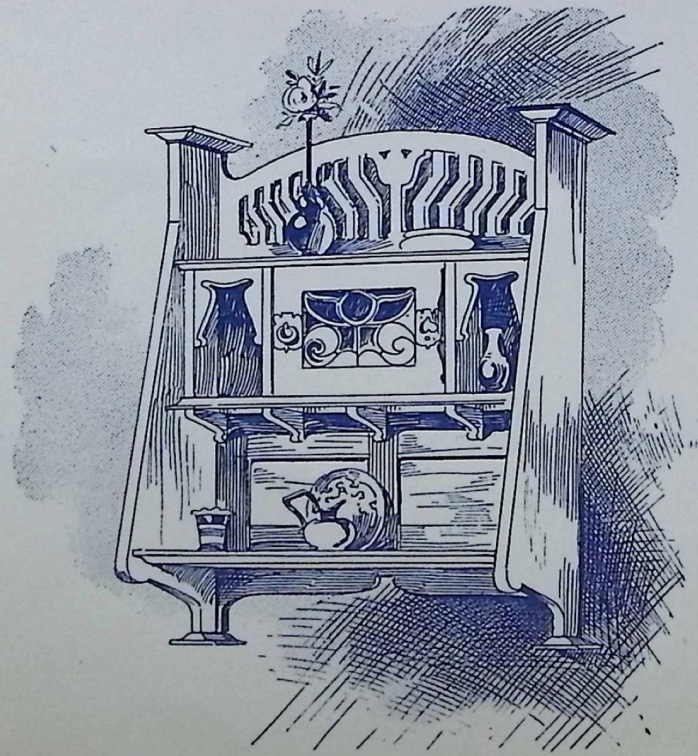
2



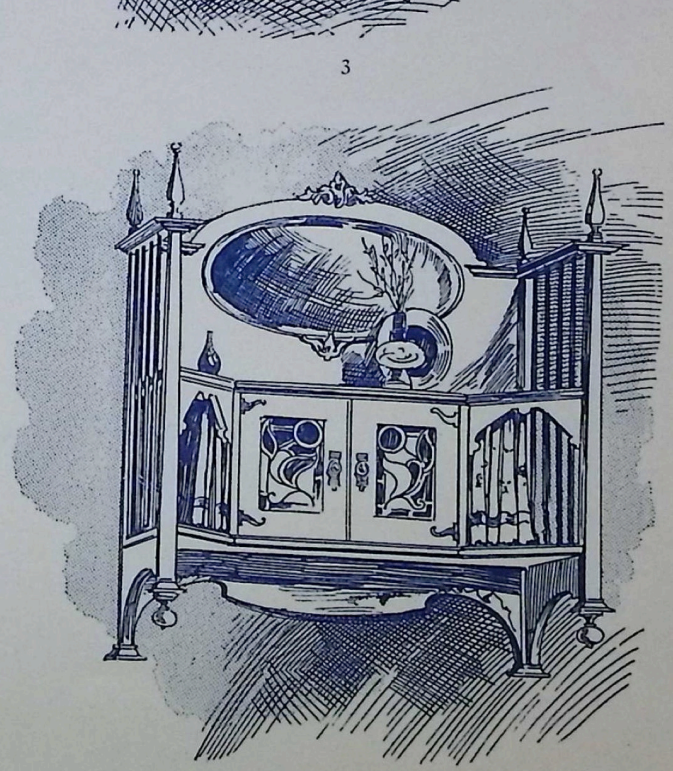
3



4



5

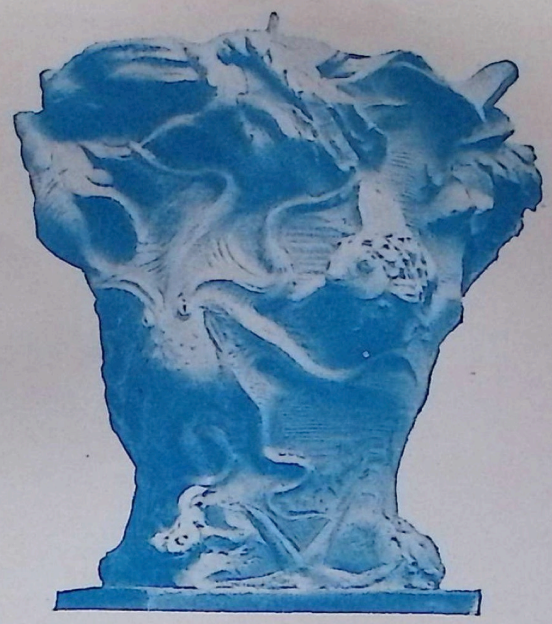


6

Fig. 1—6. Wandschränkchen von *Reg. Audley.* (Aus »The Cabinet Maker« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1



2

3

4

5

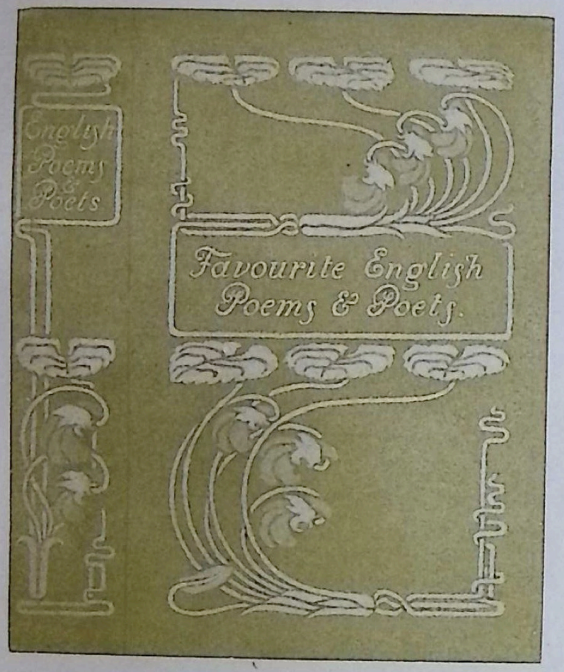
6

Fig. 1. Zuckerdose aus ziseliertem Silber von *Francis Peureux*. Fig. 2. Modell zu einer Vase von *M. Savine*. Fig. 3. Vase aus verschiedenfarbigem geschliffenem Glas von *Louis Fuchs*, ausgeführt von *Daum, Nancy*. Fig. 4. Gipsmodell für eine dekorative Vase von *Eug. Lelièvre*. Fig. 5. Krystallvase mit Fuss aus vergoldetem Silber, gefertigt von der Firma *Cardeilhac, Paris*. Fig. 6. Jardinière von *Aug. Arnoux*, gefertigt von der Firma *Susse, Paris*. (Sämtliche Figuren sind entnommen aus »Revue des Arts décoratifs« 1897 und 1898.)

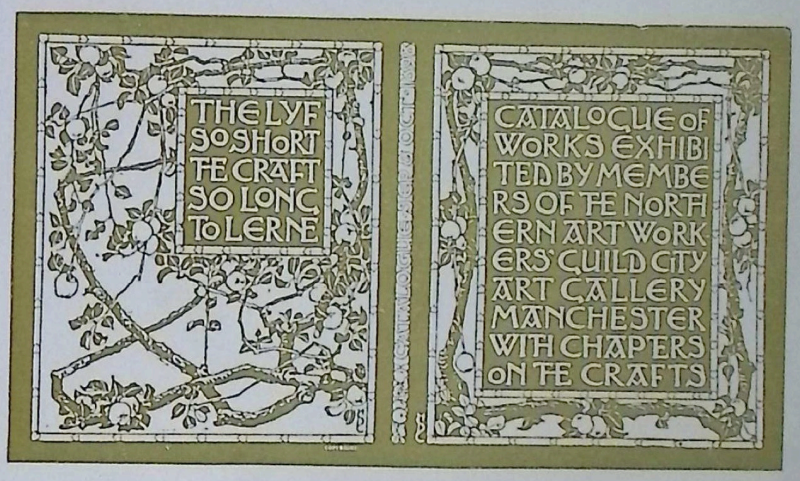
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

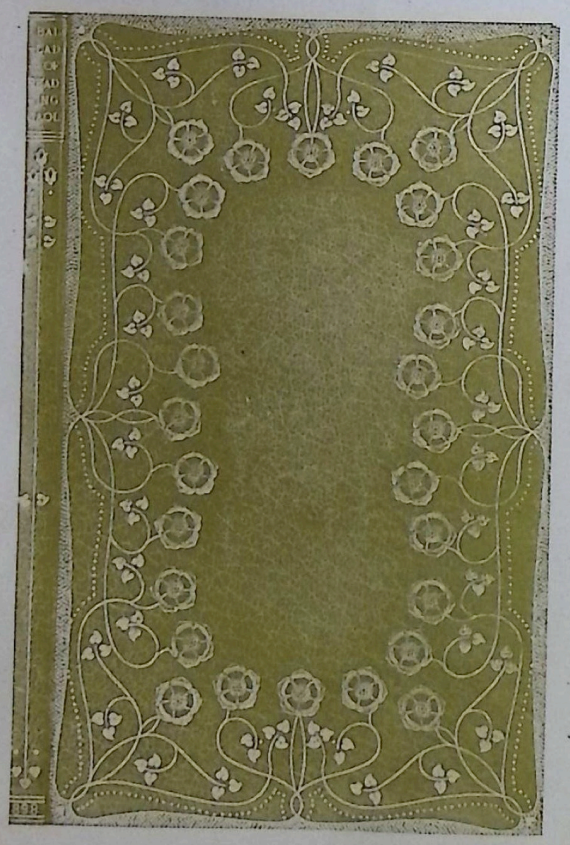
2



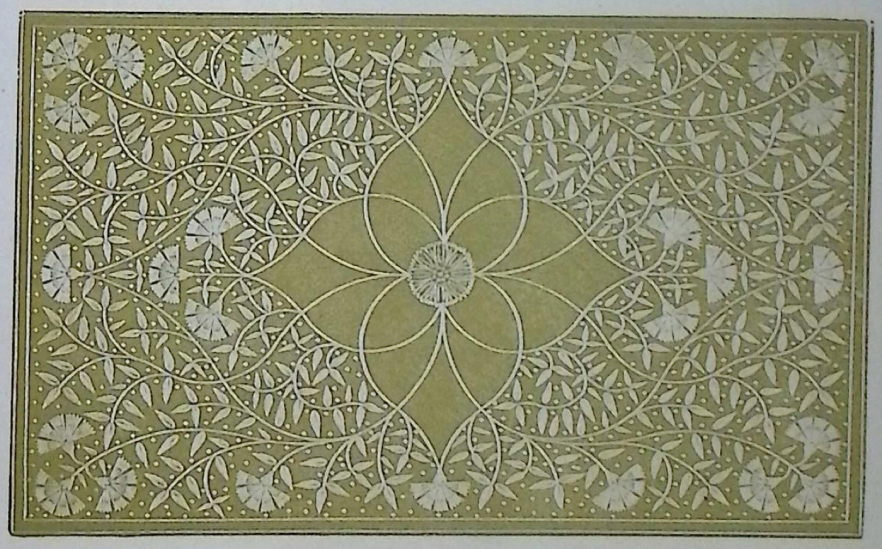
3



4



5



6

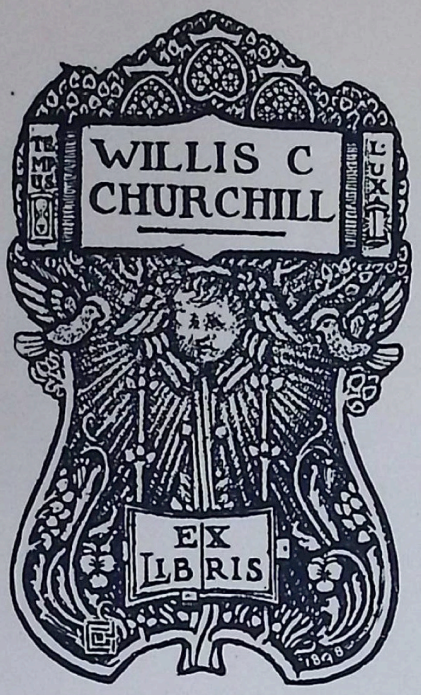
Fig. 1—6. Buchdecken.

Fig. 1 u. 2 von *Talwin Morris.*
„ 3 „ *Gertrude A. Newton.*
„ 4 „ *H. C. D. Chorlton.*
„ 5 „ *H. de Sauty.*
„ 6 „ *F. H. Lloyd.*

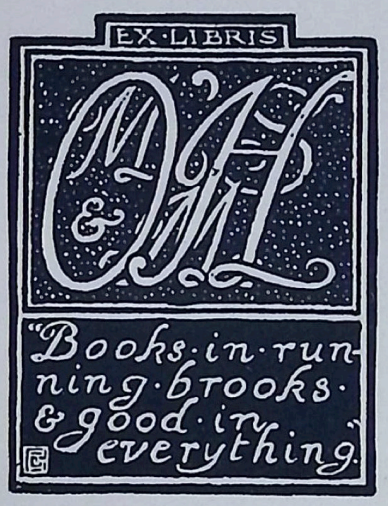
(Sämtliche Figuren sind entnommen aus »Studio« 1898 und 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1



3



4

5

6

2

7

Fig. 1. Entwurf für eine Weihnachtskarte von *J. Walter West.* Fig. 2—5. Ex-libris von *James J. Guthrie.* Fig. 6. Ex-libris von *M. E. Thompson.* Fig. 7. Titelblatt von *H. Granville Fell.* (Fig. 1 u. 6 stammen aus »Studio« 1895 und 1898, Fig. 2—5 und 7 aus »Artist« 1899 und 1897.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

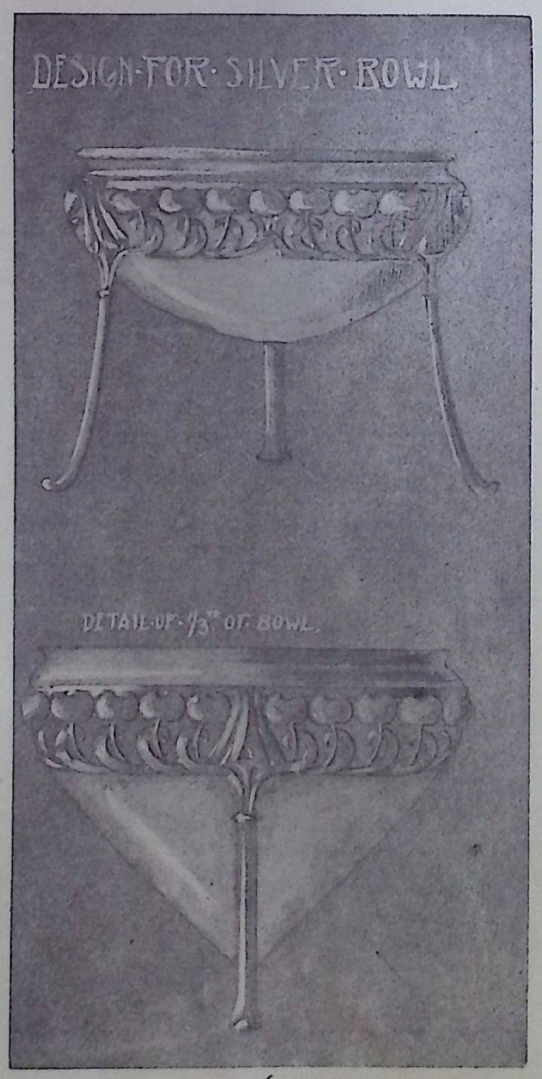
1

2

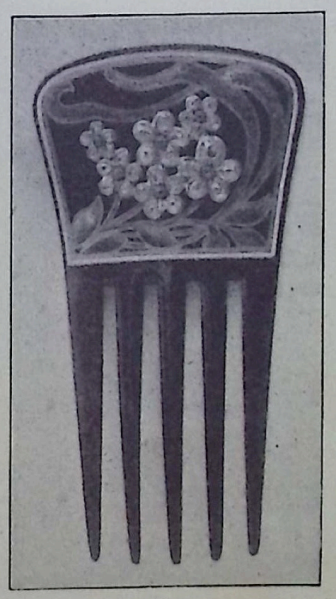
3

4

5



6



7

Fig. 1. Lampenfuss aus Bronze von *V. Vallgren*. Fig. 2—5. Anhänger von *G. Fouquet, Paris*. Fig. 6. Entwurf für eine silberne Schale von *Isabel McBean*. Fig. 7. Kamm von *H. Nocq*. (Fig. 1—5 stammen aus »Art et Décoration« 1899, Fig. 6 aus »Studio« 1899, Fig. 7 aus »Revue des Arts Décoratifs« 1899.)

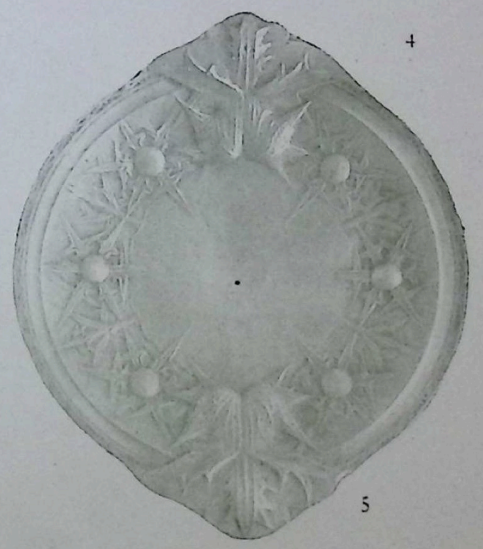
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3

4



5

Fig. 1. Salzfass, Schüssel und Becher aus Zinn von *J. P. Brateau.* Fig. 2. Vasen aus Zinn von *A. Vibert.* Fig. 3. Ziselierte Zinn-Vase von *Jean Baffier.* Fig. 4. Vase aus ziseliertem Kupfer, entworfen von *G. F. Bocquet*, gefertigt von *M. Arnould*, *Paris.* Fig. 5. Schüssel aus ziseliertem Silber von *G. F. Bocquet.* (Fig. 1. 4 und 5 stammen aus »Art et Décoration« 1899, Fig. 2 aus »Revue des Arts décoratifs« 1899 und Fig. 3 aus »Artist« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3

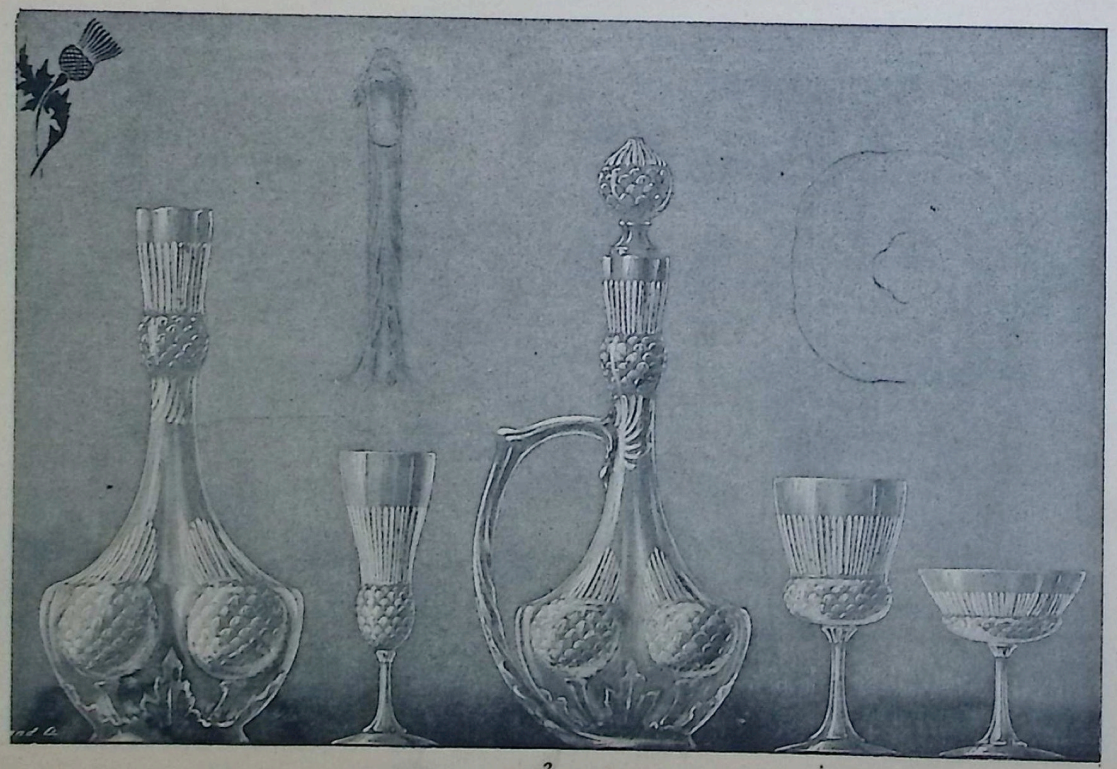
4

5

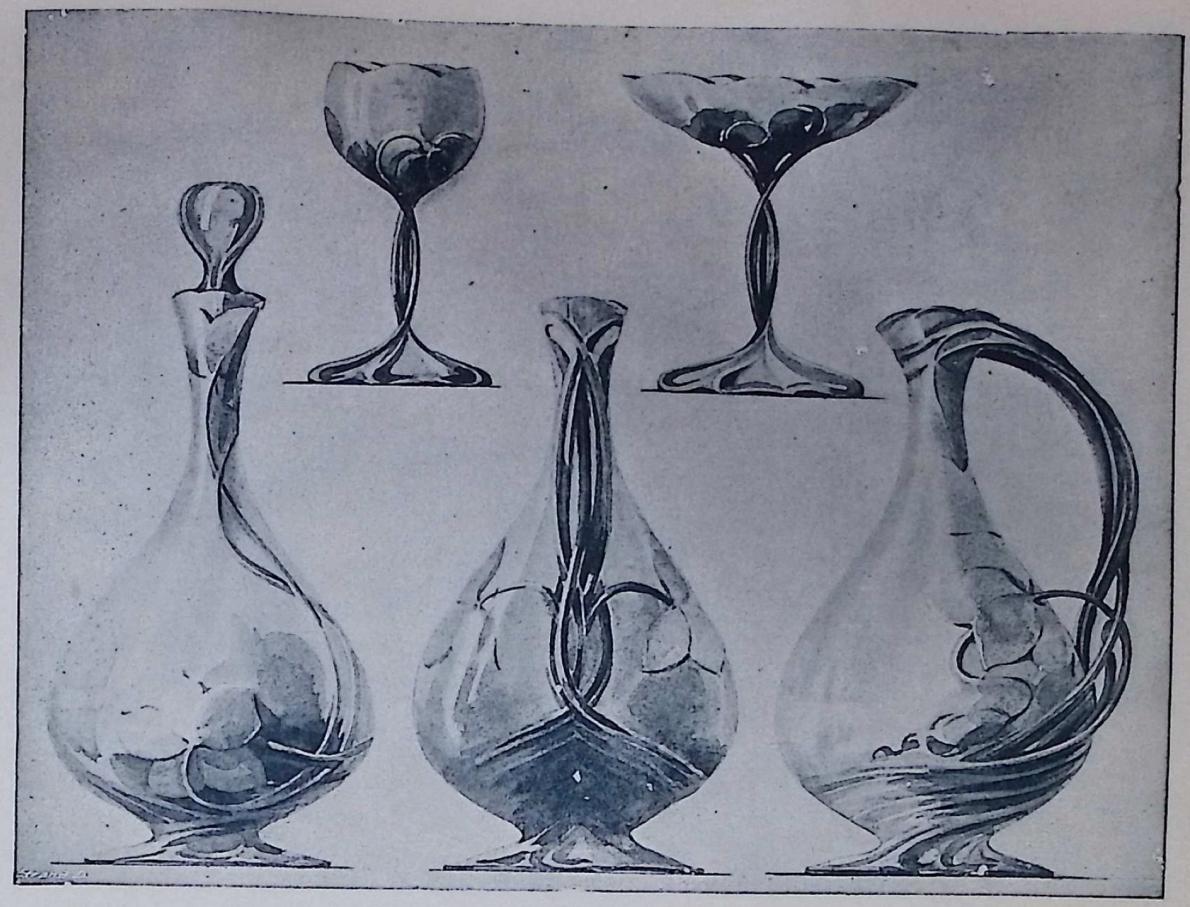
Fig. 1. Tapete von *J. H. W. Metten.* Fig. 2. Tapetenmuster „Oriental" von *Chas. Knowles & Co., London.* Fig. 3 u. 4. Teppichmuster und Borte von *F. J. Mayers*, gefertigt von *J. Crossley & Sons Ltd., Halifax.* Fig. 5. Tapete von *Stuart W. Proverbs.* (Fig. 1. 3. 4. 5 stammen aus »Artist« 1899, Fig. 2 ist nach Originalphotographie.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1



2

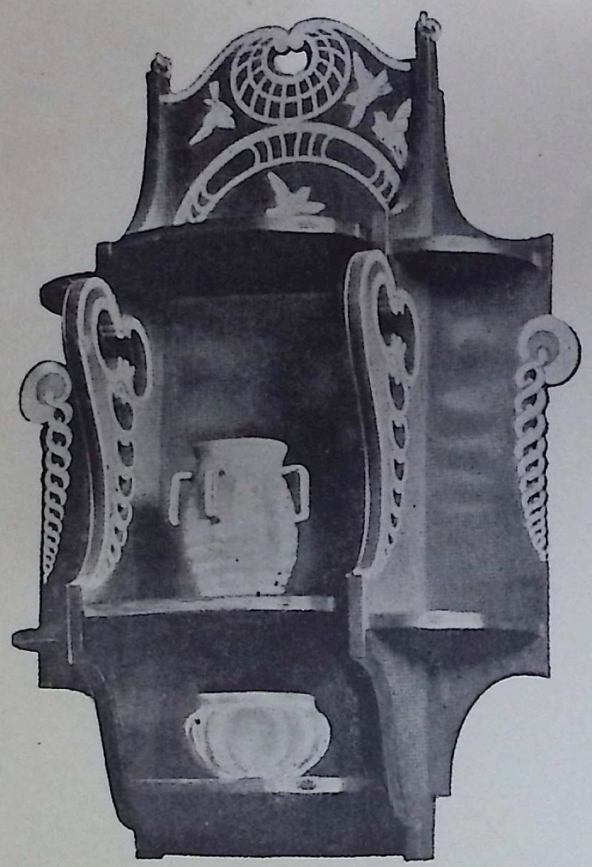


3

4

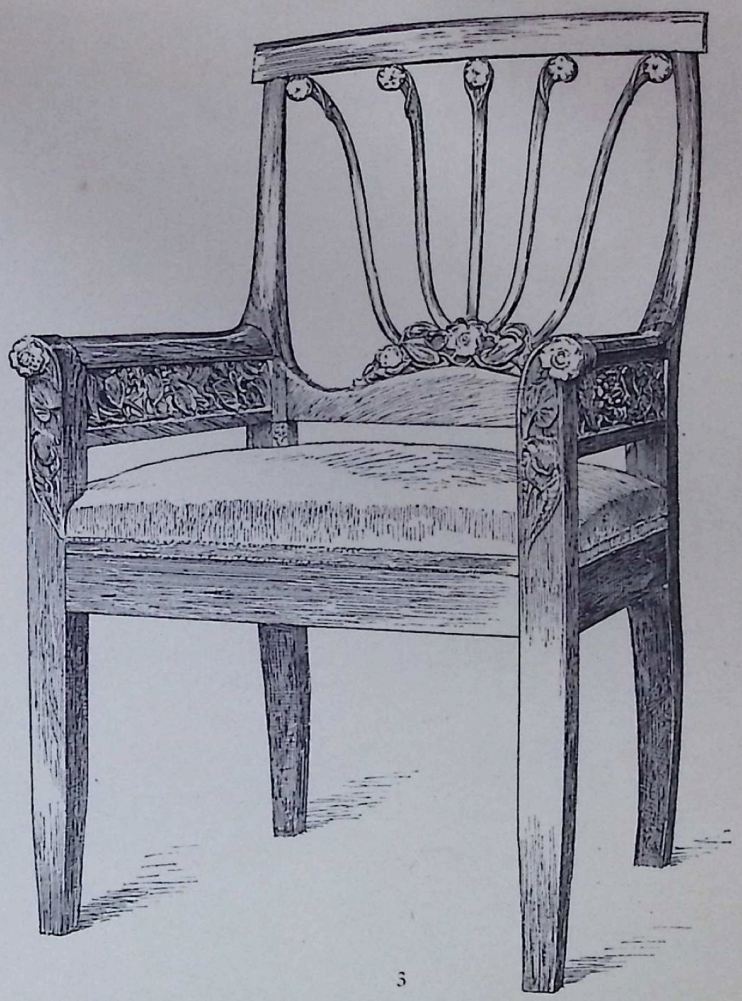
Fig. 1. 2. 3. Tafel-Services aus Kristall: Fig. 1 und 2 von *Victor Blanc.* Fig. 3 von Mme *René Sergent.* Fig. 4. Vasen mit Sgraffitto-Ornamenten von *Willy Finch.* (Fig. 1—3 sind entnommen aus »Art et Décoration« 1899, Fig. 4 aus »Revue des Arts décoratifs« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

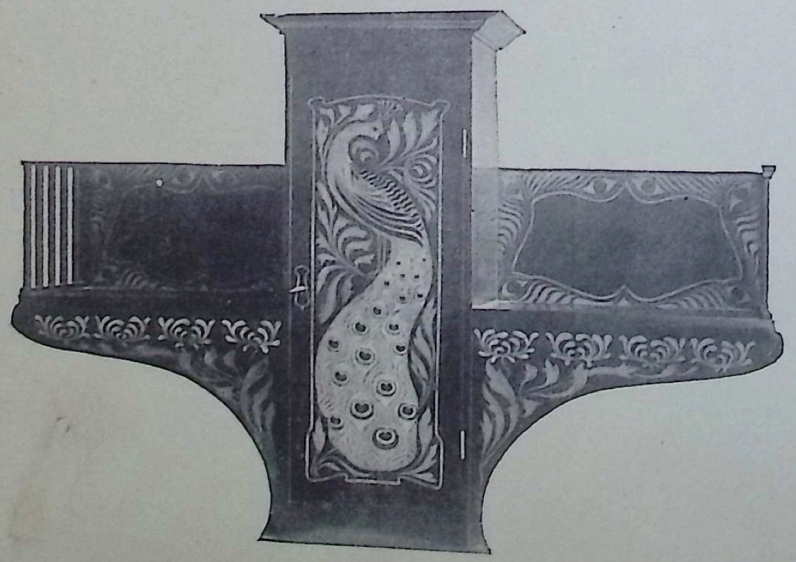


1

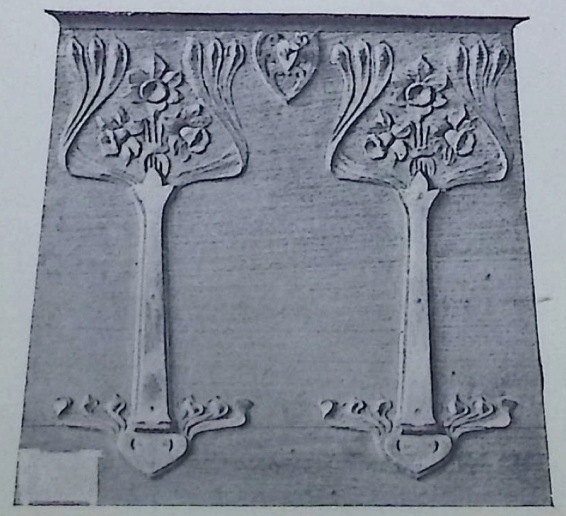
2



3



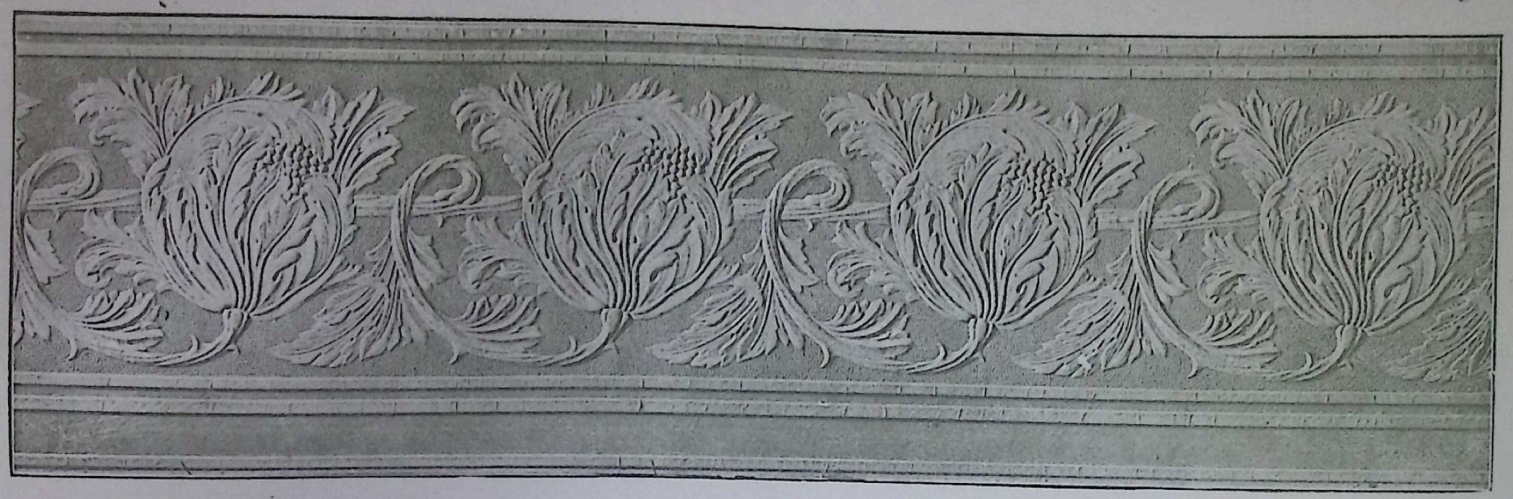
4



5

Fig. 1. Ebenholz-Etagère mit eingelegter Arbeit aus Perlmutter und Silber von *Th. Lambert.* Fig. 2. Stuhl von *Ch. Plumet.* Fig. 3. Stuhl von *M. Pankok*, ausgeführt von den Vereinigten Werkstätten f. K. i. H. in München. Fig. 4. Etagère aus gebeiztem Holz von *Edwin Joliffe.* Fig. 5. Geschnitzter Schreibkasten von *W. A. F. Cousens.* (Fig. 1 u. 2 sind entnommen aus »Revue des Arts décoratifs« 1899, Fig. 3 aus »Pan« 1897, Fig. 4 aus »Studio« 1899, Fig. 5 aus »Artist« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



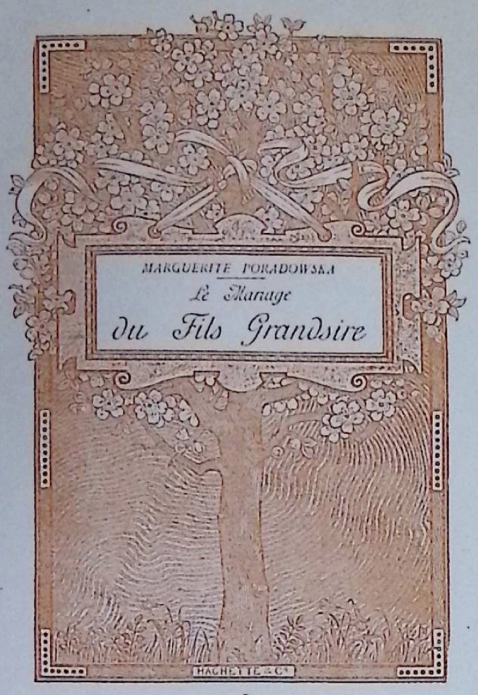
2

3

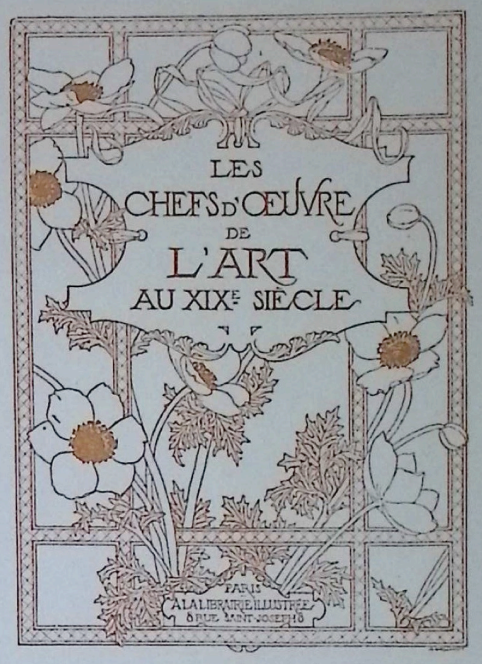
Fig. 1 u. 2. Friese von *C. F. A. Voysey.* Fig. 3. Fussgesims von demselben. Ausgeführt von der *Anaglypta Company zu Darwen* in *England.* (Entnommen aus dem Katalog dieser Firma.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

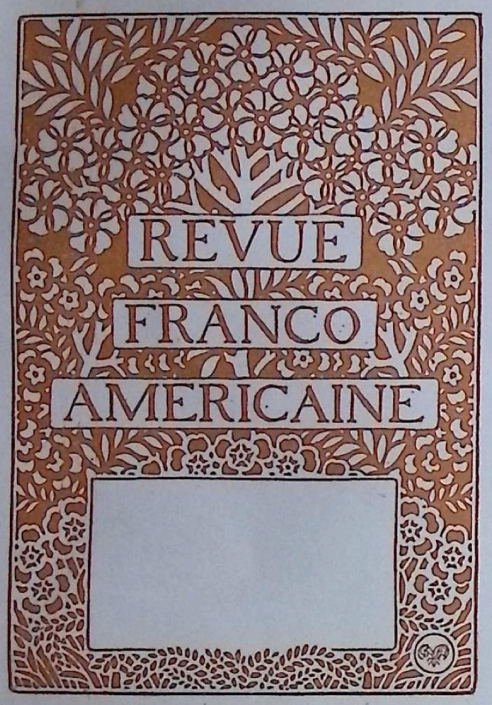
1



2



3



4

5

6

7

8

9

Fig. 1—9 Buchdecken: Fig. 1—3 von *A. Giraldon*. Fig. 4 von *George Auriol*. Fig. 5 von *Miss Y. Birkenruth*. Fig. 6 ausgeführt für die Firma *Hatchards* in *London*. Fig. 7 von *A. A. Turbayne*. Fig. 8. Einband für Bücherliebhaber gefertigt für *Hatchards*. Fig. 9 von *Marius Michel*. (Fig. 5 stammt aus »Art Journal« 1897, Fig. 7 aus »Artist« 1898. Die übrigen Figuren sind entnommen aus: »Uzanne, L'art dans la décoration extérieure des livres«, Paris.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3

4

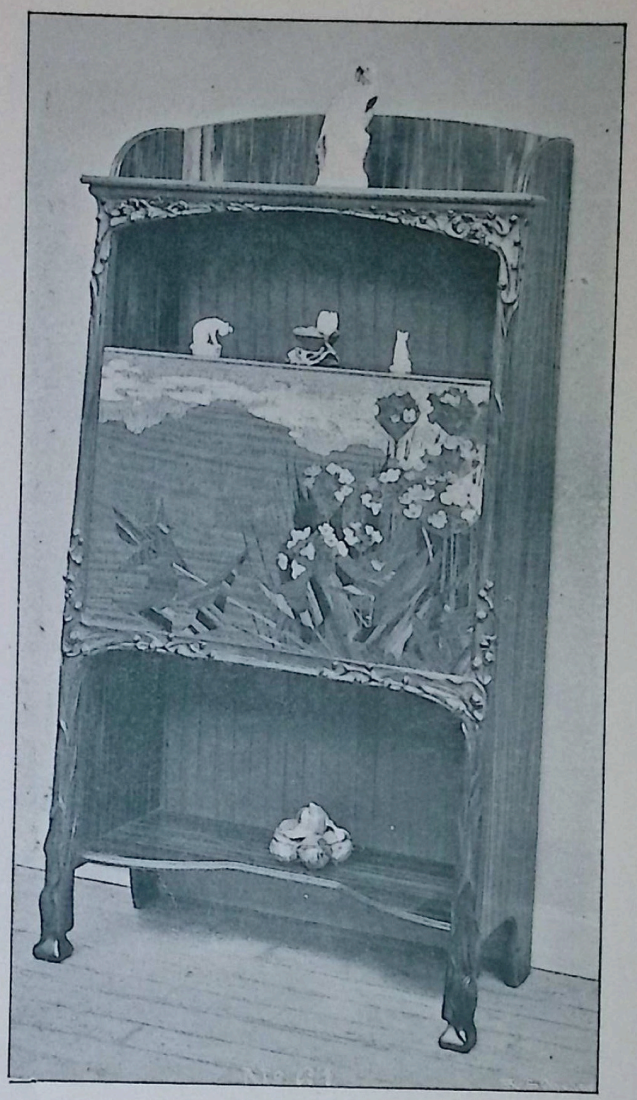
5

Fig. 1—5. Preisgekrönte Entwürfe des jährlichen Wettbewerbs englischer Schulen 1899. Fig. 1. Tapete von *James Kincaird*, *Glasgow*. Fig. 2. Cretonne von *Helen R. Dow*, *Glasgow*. Fig. 3. Bedruckter Musselin von *Edith A. Armour*, *Battersea*. Fig. 4. Damast-Tischtuch von *Florence D. Harris*. Fig. 5. Bedruckter Musselin von *T. W. Long*, *Battersea*.
(Sämtliche Figuren sind entnommen aus »Artist« 1899.)

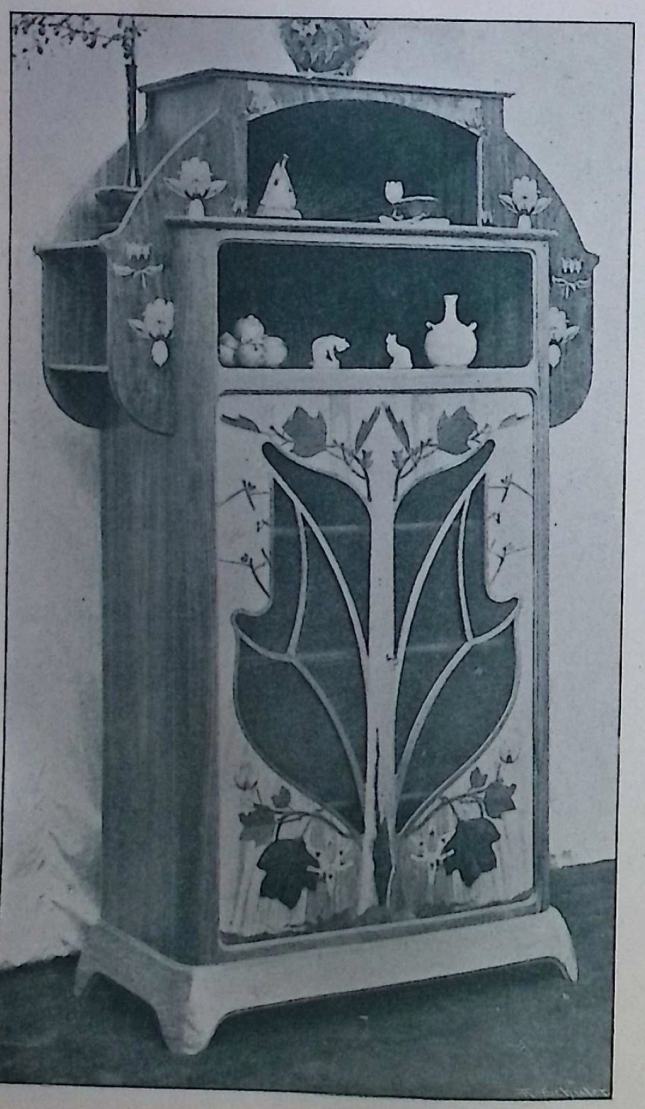
Taf. 25.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1



2



3

4

Fig. 1—4. Kunstmöbel von *Louis Majorelle, Nancy.* (Nach Originalphotographien.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3

4

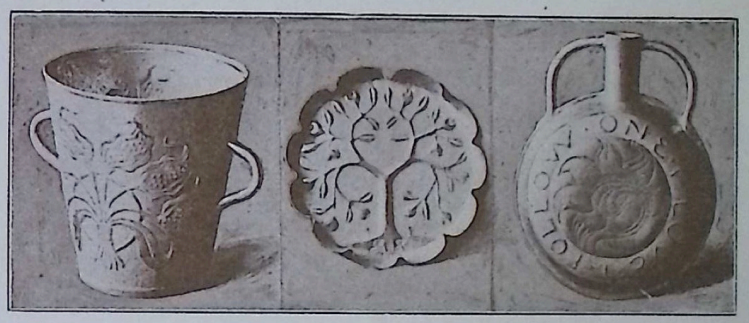
5

Fig. 1. Kastanienfries von *M. P. Verneuil* und *M. Girod*. Fig. 2. Schablonierter Stoff-Fries von *Henri Sauvage*, ausgeführt von der Firma *Jolly & Sauvage*, *Paris*. Fig. 3. Fayence-Fries von *M. Simas*, ausgeführt von den *Saargemünder Porzellan-* und *Steingut-Fabriken*. Fig. 4. „Wykeham"-Fries, gefertigt von der Firma *Essex & Co.*, *London*, nach einem Entwurfe von *C. F. A. Voysey*. Fig. 5. Schablonierter Fries von *H. Ernest Simpson*, *Leeds*. (Fig. 1. 2. 3 sind entnommen aus »Art et Décoration« 1898/99, Fig. 4 aus »Artist« 1899, Fig. 5 aus »Studio« 1898)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2



3

4

5

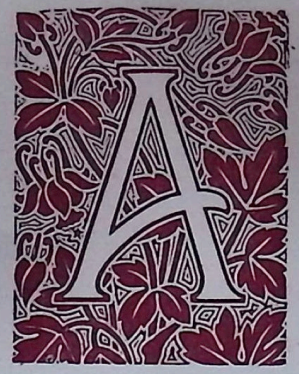
Fig. 1. Wasserkrug aus getriebenem Silber von *Ph. Wolfers, Brüssel.* Fig. 2. Silberne Schale auf gegossenem Bronzeuntersatz von *Gilbert Marks.* Fig. 3. Metallarbeiten aus der Schule zu *Yattendon.* Fig. 4. Entwurf für eine Wasserkanne von *G. S. Tanner.* Fig. 5. Vase aus Zinn von *F. Debon,* gefertigt von *Susse Frères, Paris.* (Fig. 1 aus »Documents d'atelier I«, Fig. 2 und 3 aus »Artist« 1898, Fig. 4 aus »Studio« 1898, Fig. 5 aus »Revue des Arts décoratifs« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3



4

5

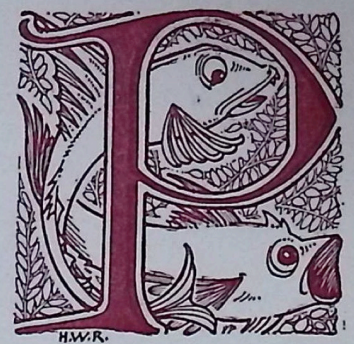
6

7

8

9

10



11

12

13

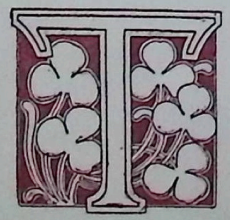
14

15

16

17

18



19

20

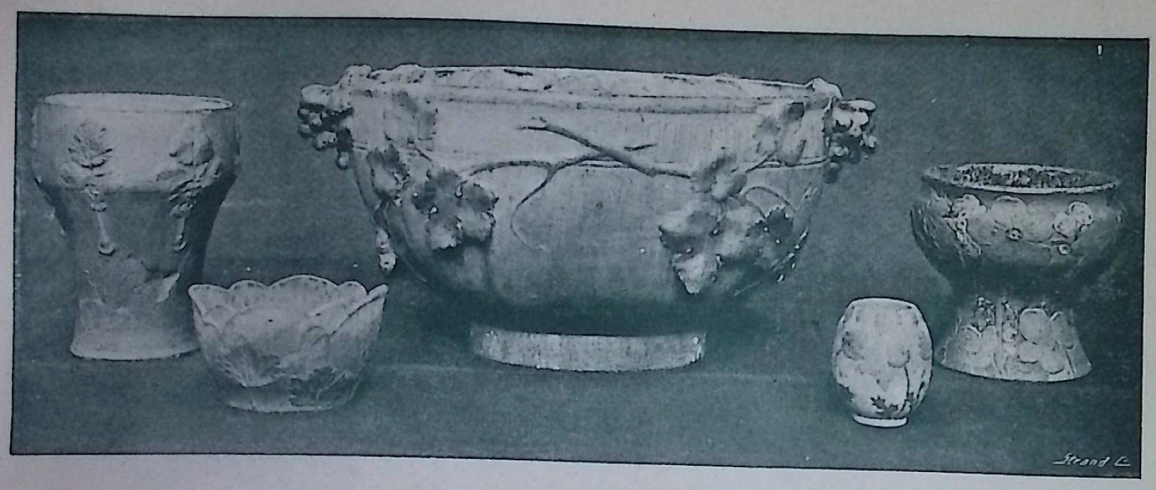
21

22

23

Initialen: Fig. 1—3 von *M. Cauvy* aus *Montpellier*. Fig. 4–6 von *Maurice Aimé* aus *Douai*. Fig. 7. 8 von *M. Jaubert*. Fig. 9 von *P. Follot*. Fig. 10—12 von *H. de Waroquier*. Fig. 13—16 von *Ragnar Ostman* aus *Stockholm*. Fig. 17–20 von *Jacques Policard*. Fig. 21 von *A. de Riquer* aus *Barcelona*. Fig. 22. 23 von *J. Domergue*. (Sämtlich aus »Art et Décoration« 1899.)

Verlag von Jul Hoffmann, Stuttgart.



1

2

3

Fig. 1. Töpfereien aus Thon und Porzellan von *A. L. Dammouse.* Fig. 2. Thongefässe von *H. L. Ch. Robalbhen*, unter Mitwirkung von *Laurent Desrousseaux* et *Léon Labour.* Fig. 3. Bemalte Thongefässe von *E. Moreau-Nélaton.*
(Sämtliche Figuren sind entnommen aus »Art et Décoration« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3

4

5

Fig. 1—5 von *Ph. Wolfers, Brüssel.* Fig. 1 u. 2 Gürtelschnallen. Fig. 3 Spange. Fig. 4 Vampyr. Fig. 5 Vase aus Silber.
(Die Figuren dieser Tafel stammen aus »Studio« 1898 und 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

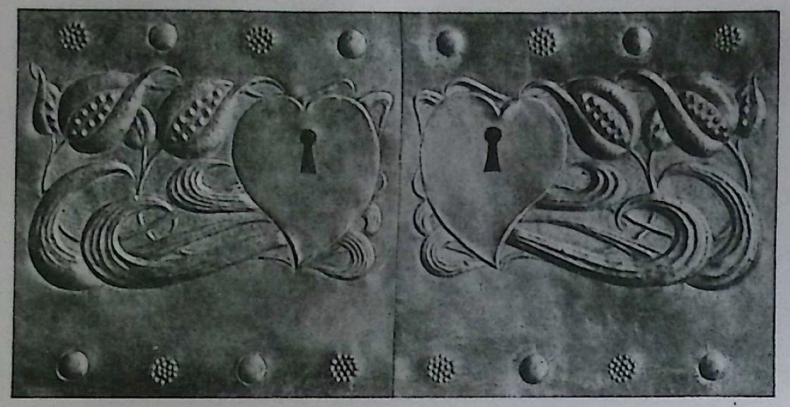
3

2

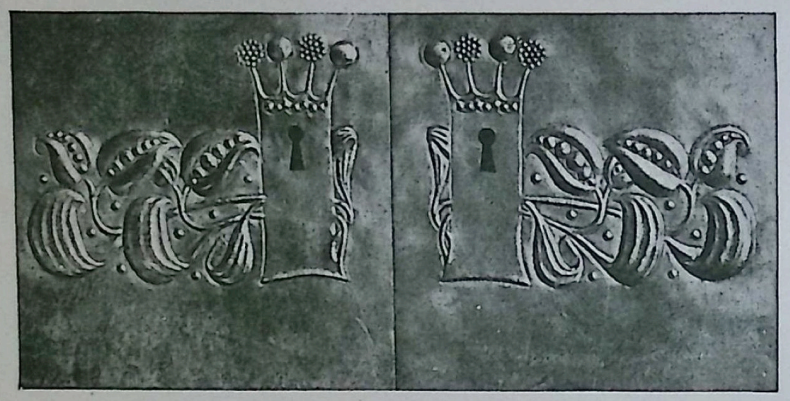
Fig. 1 u. 2. Fries und Fussgesims von *G. C. Haité*. Fig. 3. Fries von *E. L. Eaton*. Ausgeführt von der *Anaglypta Company* zu *Darwen* in England.
(Entnommen aus dem Katalog dieser Firma.)

Der Moderne Stil 2

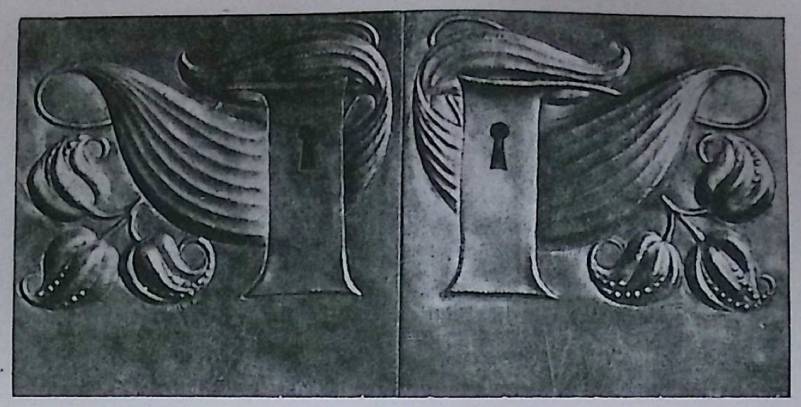
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart



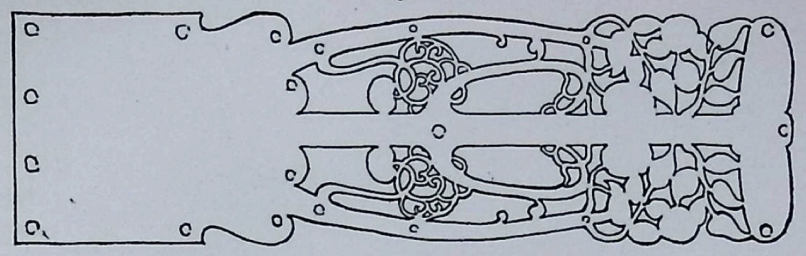
1



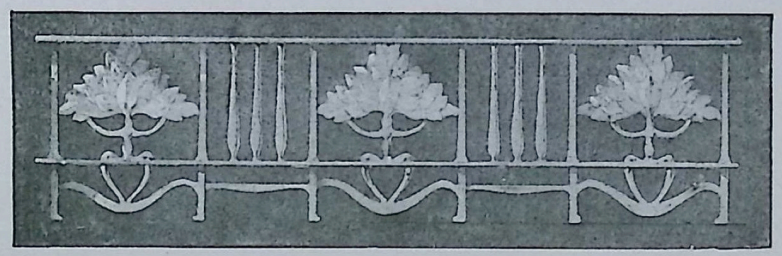
2



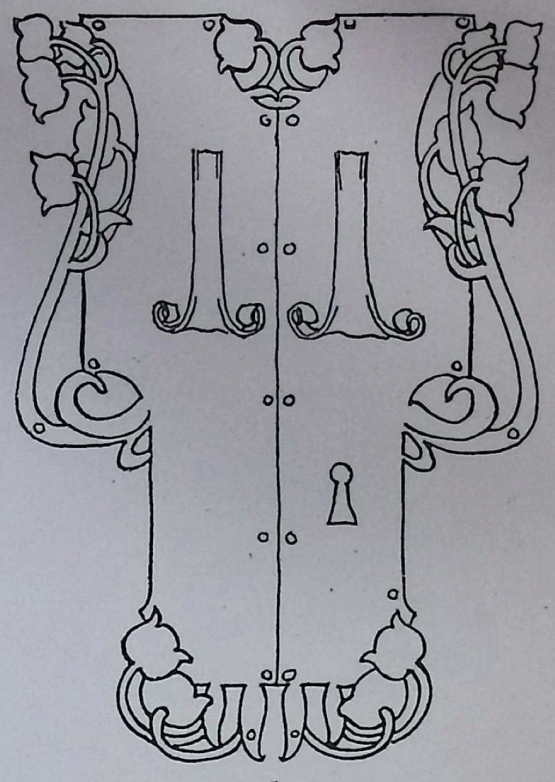
3



4

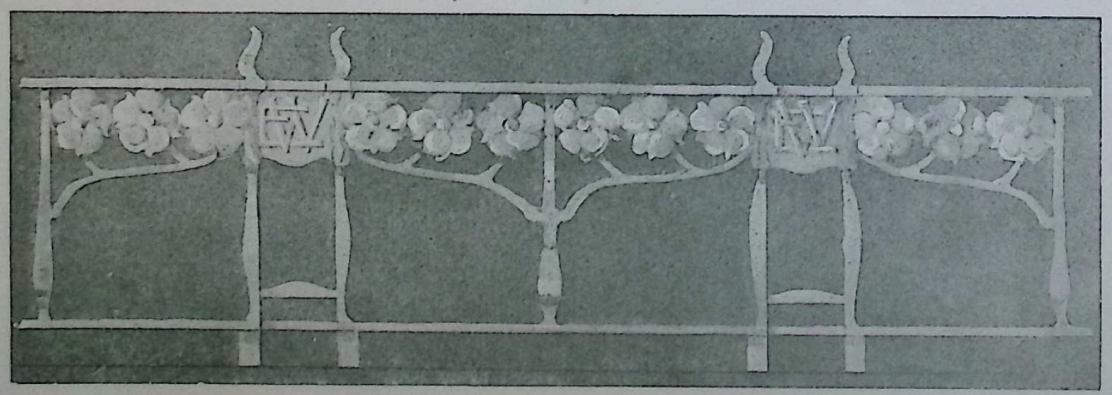


6

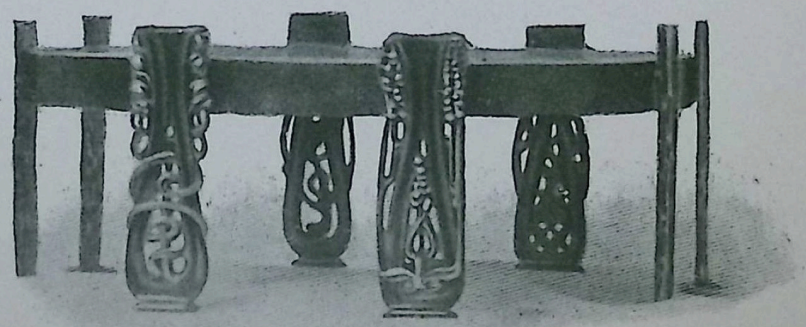


5

Fig. 1. 2. 3. Schloss-Beschläge aus Kupfer von *M. H. Baillie Scott.* Fig. 4. und 5. Angel und Schloss-Beschlag von *George Wragge.* Fig. 6 u. 7. Entwurf für gusseiserne Gitter von *A. Harold Smith.* Fig. 8. Untersatz für Theekanne aus getriebenem Stahl von *James R. Cooper*, gefertigt von *Ramsden & Carr.* (Sämtl. Figur. 1–7 entstammen dem 1898er Jahrgang von »Studio«, Fig. 8 aus »Artist« 1899.)



7



8

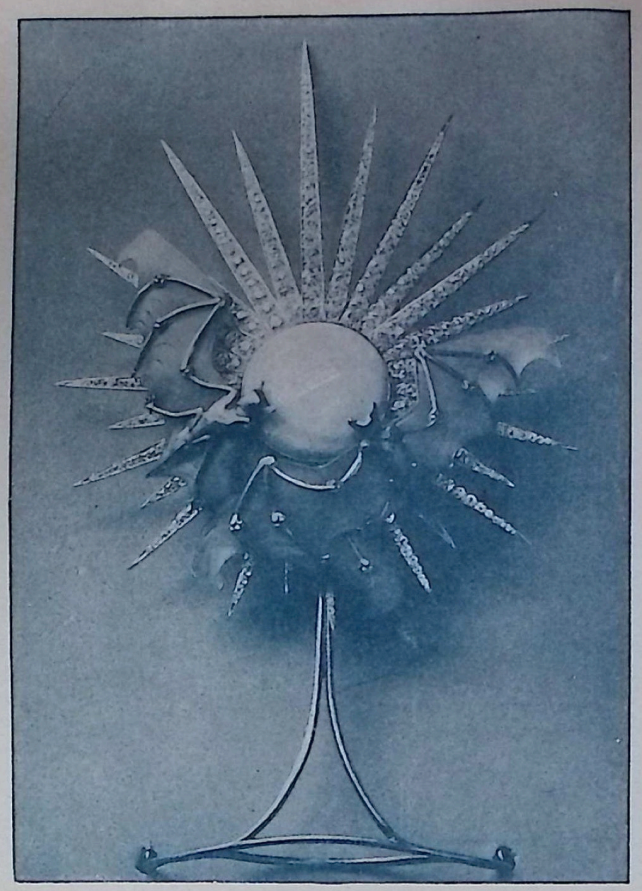
Taf. 33.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

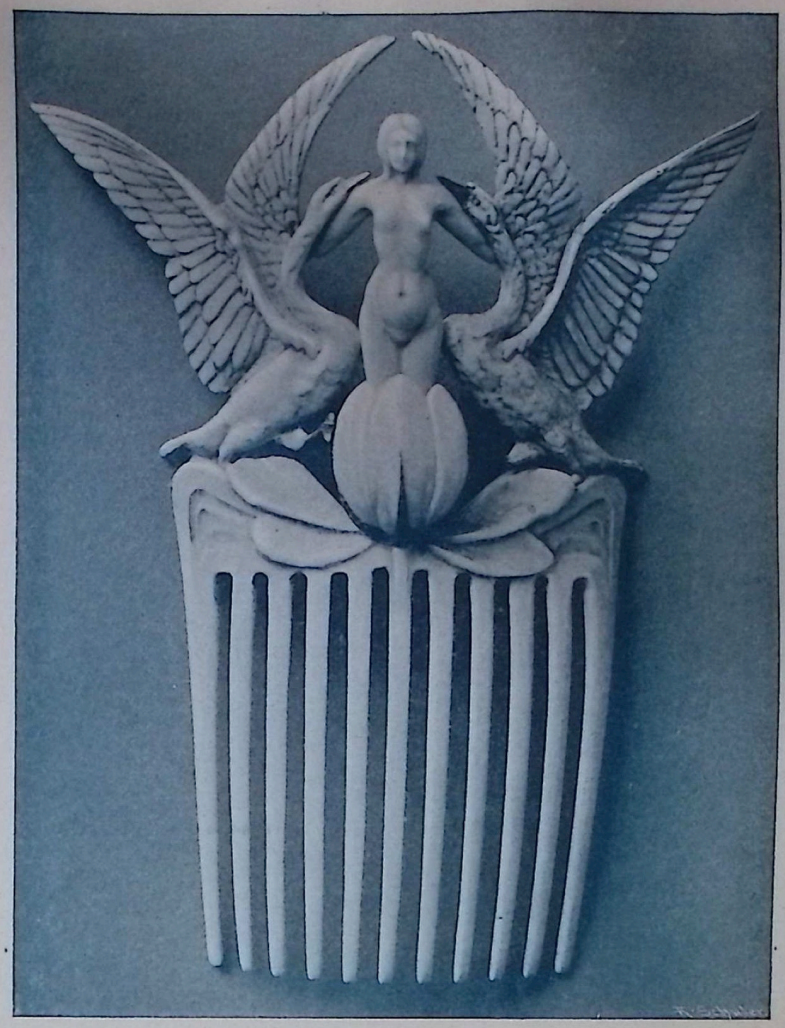
Initialen von *O. Eckmann.* (Aus der Zeitschrift »Pan«, Berlin.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1



2



3

4

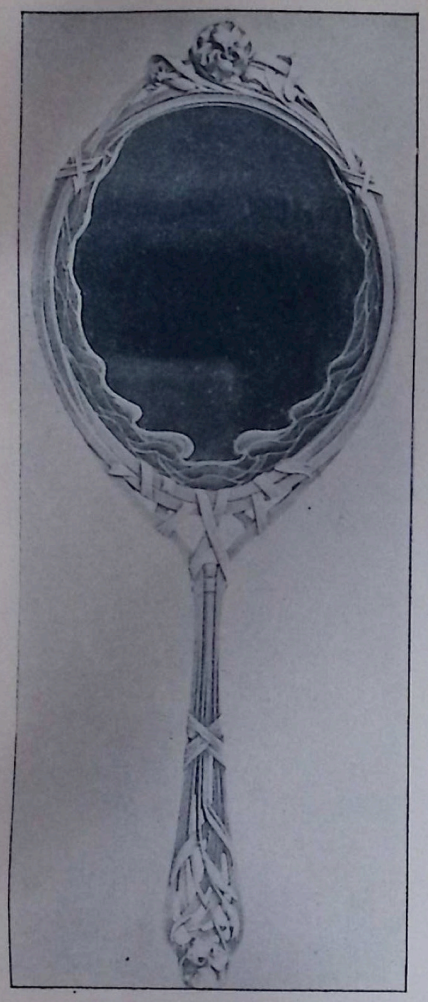
5

6

7

Fig. 1—7 von *Ph. Wolfers, Brüssel.* Fig. 1 Gürtelschnalle. Fig. 2 Haarschmuck „Dämmerung". Fig. 3 Elfenbeinkamm. Fig. 4 Die „Pfauendame". Fig. 5 Gürtelschnalle „Wasserlilie". Fig. 6 Brosche. Fig. 7 Anhänger mit Schwan aus Elfenbein. (Fig. 1. 3. 4. 7 sind nach Originalphotographien, Fig. 2 u. 5 stammen aus »Magazine of Art« 1899 und Fig. 6 aus »Studio« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



1

3

4

2

5

6

Fig. 1—6 von *Maurice Giot, Paris.* Fig. 1 u. 2. Handspiegel mit emaillierter Einfassung und Boden in Marqueterie. Fig. 3 u. 4. Eiskübel aus Silber und Kristall mit Winterrose und Mistel als Dekorationsmotiv (in zwei Aufnahmen). Fig. 5. Iris-Karaffe mit Silber-Einfassung. Fig. 6. Crème-Topf (Eigentum von *M. Lefèvre, Paris*), von der Firma *Desprez & Soudanas.*)

(Nach Originalphotographien des Künstlers. Sämtliche Figuren sind ciseliert

1

2

4

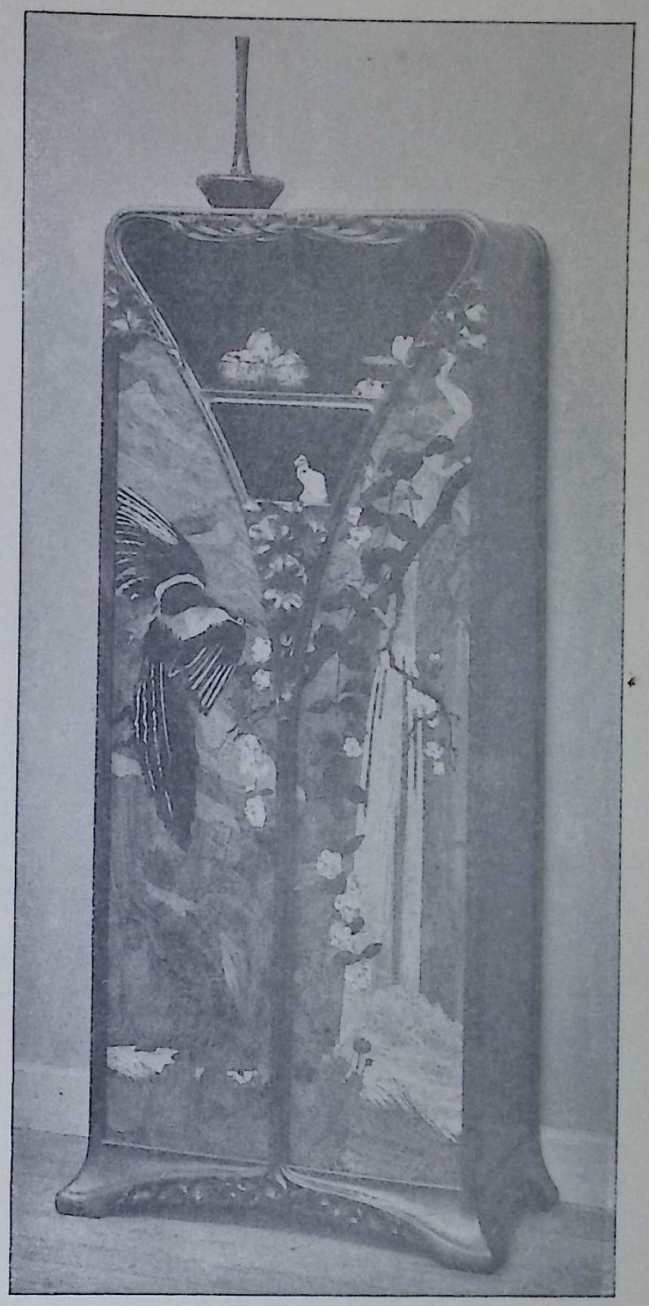
3

Fig. 1. 2. 3. Bedruckte Seidenstoffe. Fig. 4. Seidengewebe für Tapeten und Möbelüberzüge. (Sämtliche Stoffe dieser Tafel sind gefertigt von der Firma *Liberty & Co., Ltd., London.*)

Taf. 37.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1



3

2

4

Fig. 1—4 Kunstmöbel von *Louis Majorelle, Nancy.*
(Nach Originalphotographien.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3

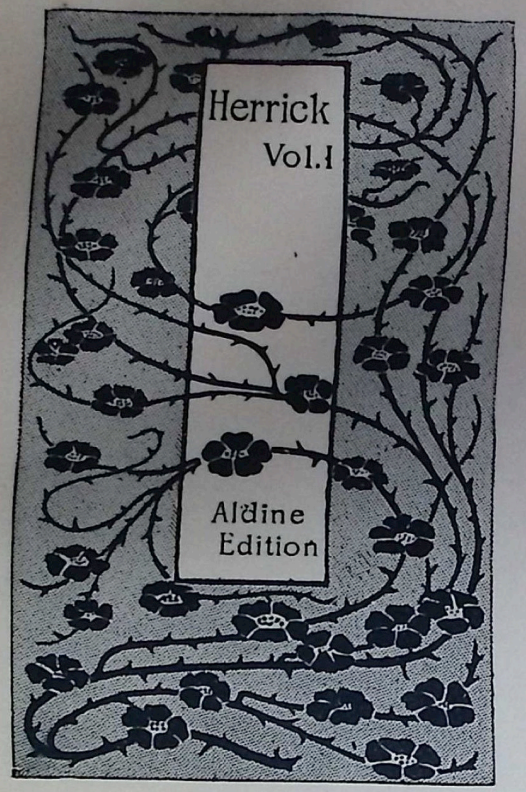
4

5

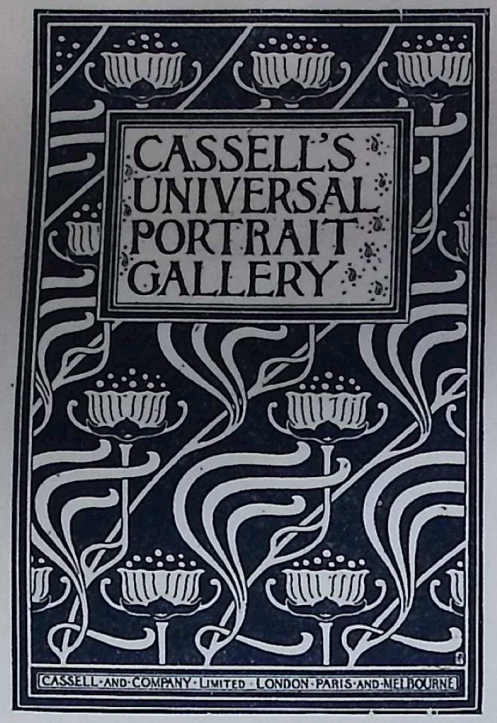
6

Fig. 1. *Emile Jammes, Paris,* Dekorative Füllung für das Museum der Stadt Limoges. Fig. 3. „Callistème“ von demselben. Fig. 2. 4. 5. 6. Plakate von *Privat-Livemont, Brüssel.* (Fig. 1 u. 3 nach Originalaufnahmen, Fig. 2. 4. 5. 6 stammen aus »The Poster« 1898.)

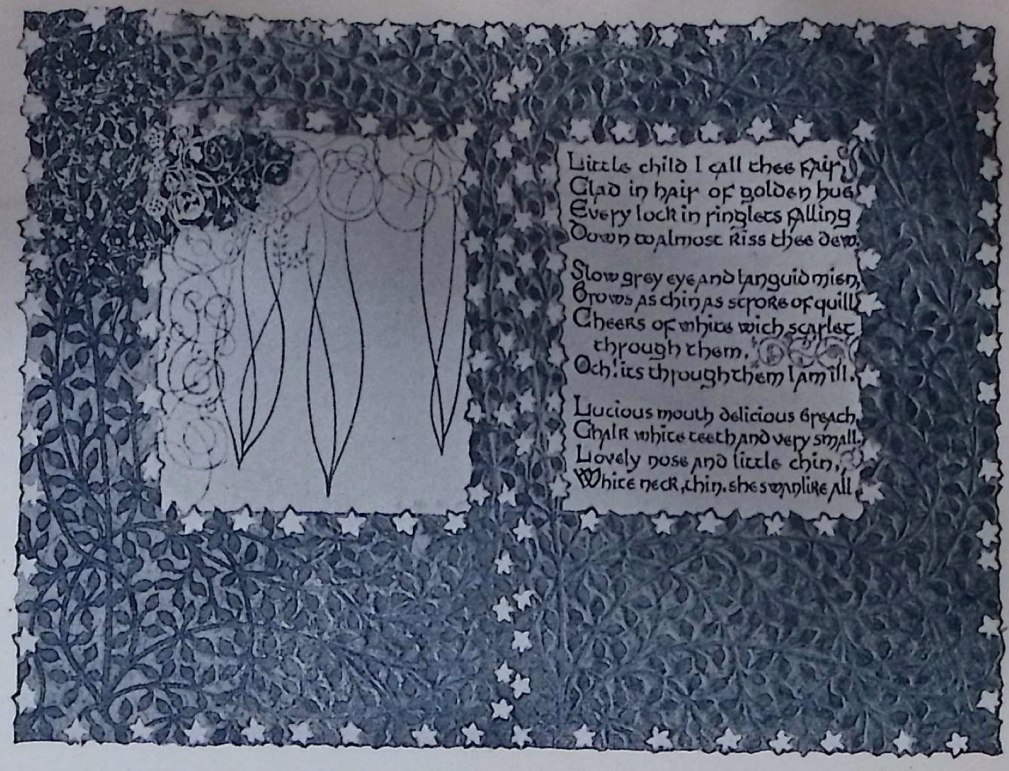
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



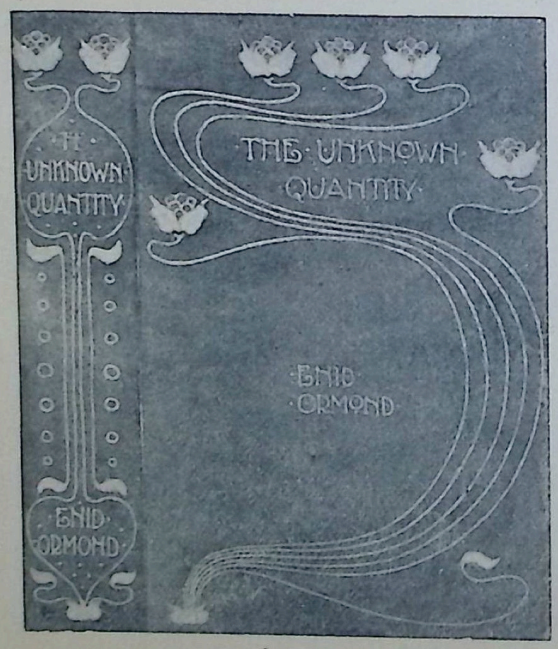
1



2

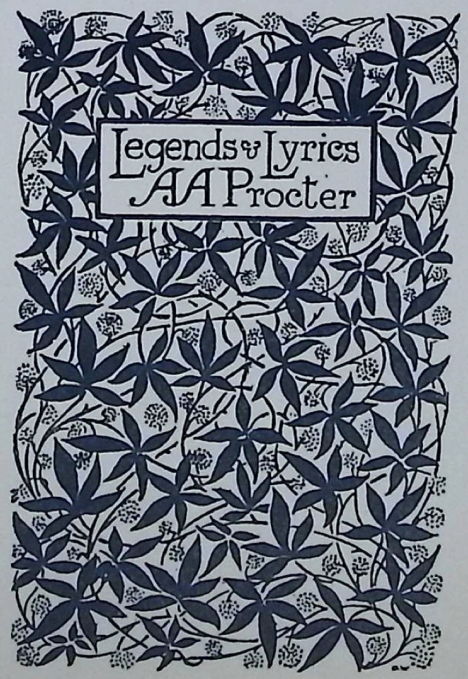


7



3

4



5

6

Fig. 1—6 Buchdecken. Fig. 1 von *Gleeson White*. Fig. 2 Lieferungs-Umschlag der Firma *Cassel & Co., London*. Fig. 3 von *Lennox G. Bird*. Fig. 4 Luxus-Einband, ausgeführt für *Hatchards, London*. Fig. 5 Englischer Einband. Fig. 6 von Miss *J. Birkenruth*. Fig. 7 von *W. H. Cowleshaw*. (Fig. 3 stammt aus »Studio« 1899 und Fig. 7 aus »Artist« 1897. Die übrigen sind aus »Uzanne, L'art dans la décoration extérieure des livres«, Paris.)

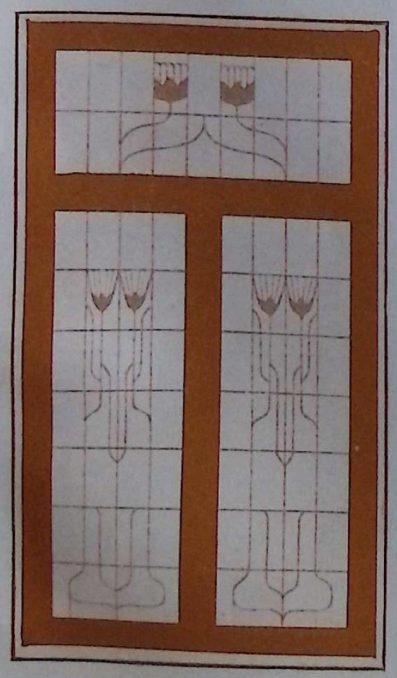
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

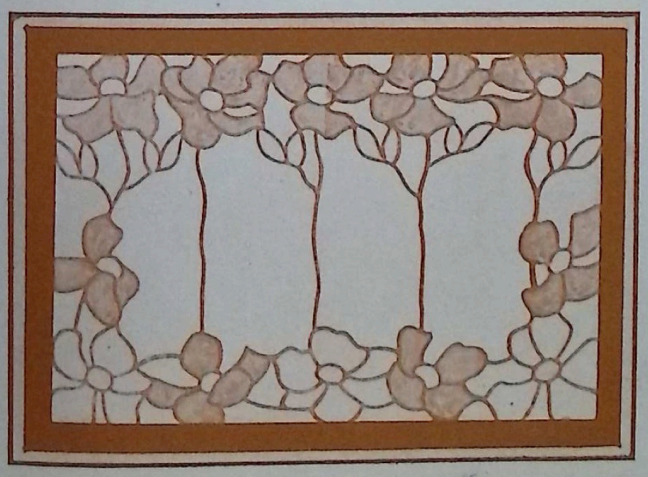
2

5

6



3



4

Fig. 1—6. Kunstverglasungen. Fig. 1 von *Ed. Socard & G. Marie*. Fig. 2 von *E. M. Simas*. Fig. 3—6 sind gefertigt von der Firma *P. W. Holler* in *Krefeld*. Fig. 3 von Prof. *Läuger, Karlsruhe*. Fig. 4 von Prof. *O. Eckmann, Berlin*. Fig. 5 u. 6 von *Hugo van der Woude, Krefeld*. (Fig. 1 stammt aus »Revue des Arts décoratifs« 1899. Fig. 2 aus »Studio« 1899. Fig. 3—6 nach Originalphotographien.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3

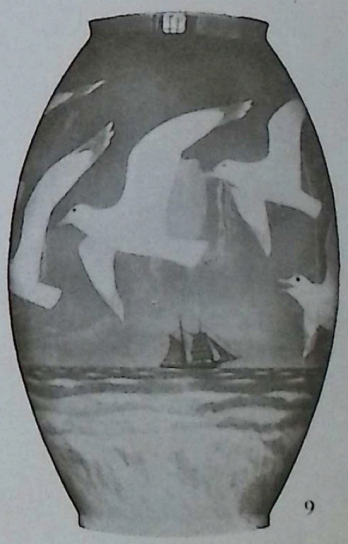
4

5

6

7

8


9

10

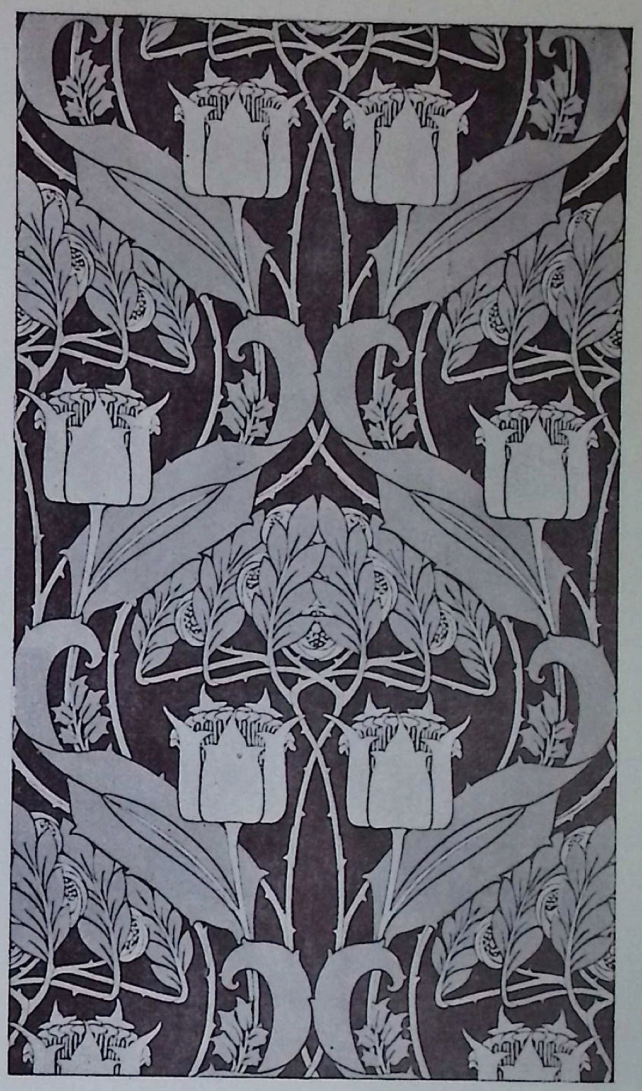
11

12

Fig. 1—12. Keramische Erzeugnisse der *Kgl. Porzellanmanufactur* zu *Kopenhagen*. Fig. 1 u. 6 von *C. Mortensen*. Fig. 2 von *Höst*. Fig. 3 u. 11 von *Gerhard Heilmann*. Fig. 4. 5 u. 9 von *V. Th. Fischer*. Fig. 7 von *G. Rode*. Fig. 8 von *J. Meyer*. Fig. 10 von *C. F. Lüsberg*. Fig. 12 von *St. Ussing*. (Sämtlich nach Originalphotographien.)

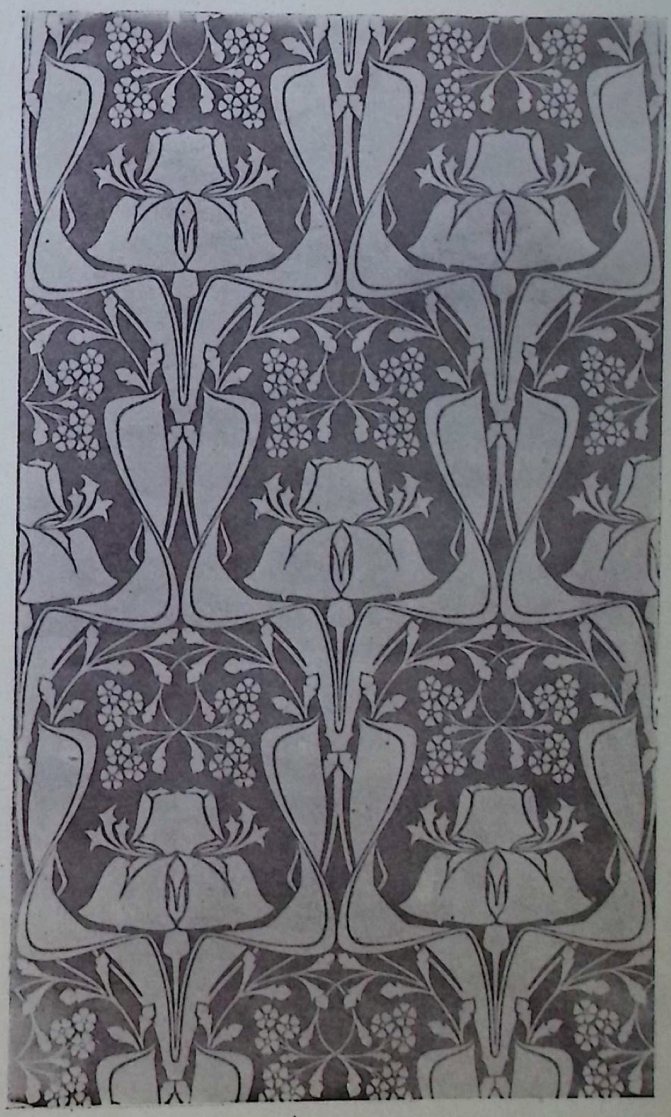
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1



2

3

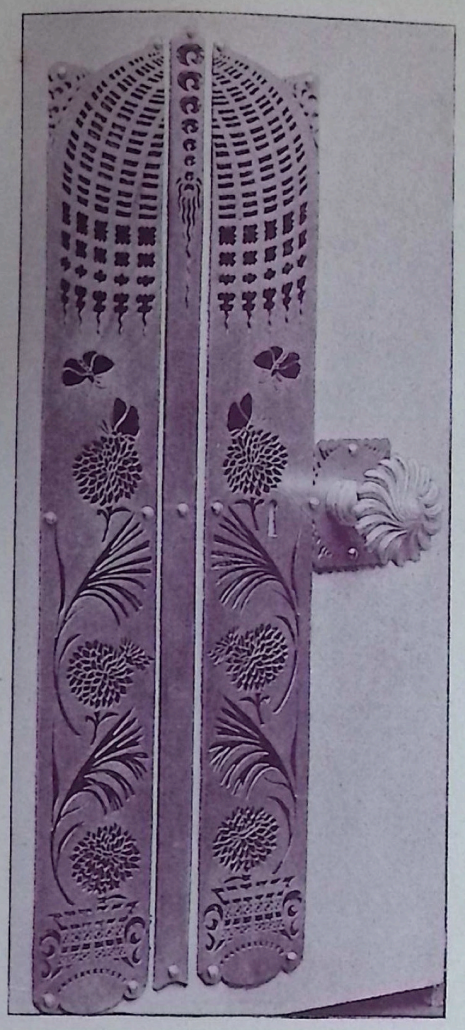


4

Fig. 1—4. Neue Tapetenmuster, gefertigt von der Firma *Rottmann & Co., London* (Copyright). Fig. 1 »The Pinner«. Fig. 2 »The Kingsbury«. Fig. 3 »The Elstree«. Fig. 4 »The Northwood«. (Sämtlich nach Originalphotographien.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

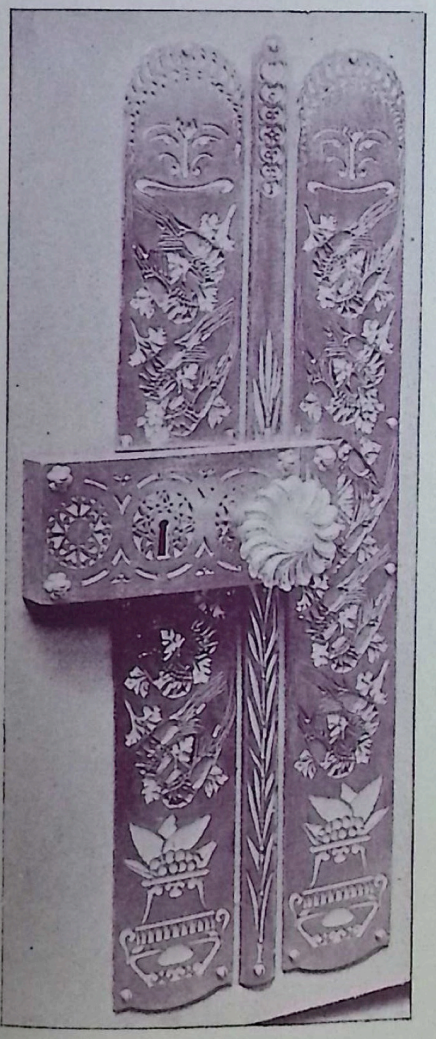
1



2

5

3



4

6

Fig. 1—4. Thürplatten von *Théodore Lambert, Paris*. (Fig. 2 aus vergoldetem Kupfer mit Unterlage aus rotem Stoff und Fig. 4 aus gelbem und rotem Kupfer.) Fig. 5 Thürklöpfel von *Gustav Gurschner*. Fig. 6. Kohlenеimer aus Kupfer von *James Smithies*. (Fig. 1—4 nach Originalphotographien. Fig. 5 und 6 stammen aus »Studio« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

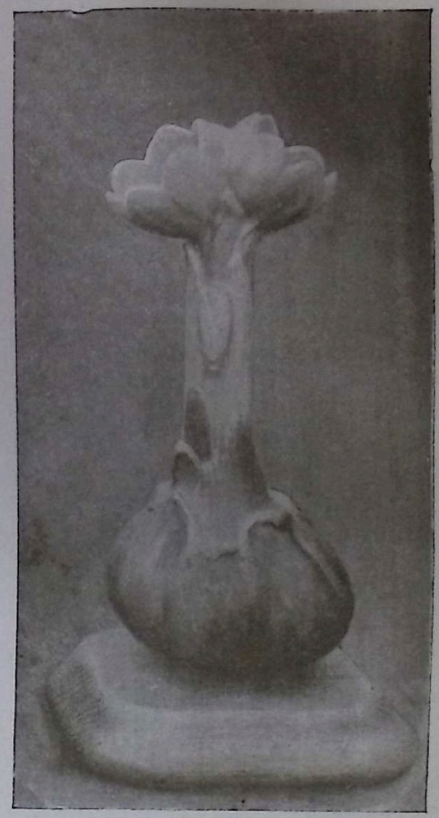
2

Fig 1. 2. Kunstmöbel von *Louis Majorelle, Nancy.* (Nach Originalphotographien.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

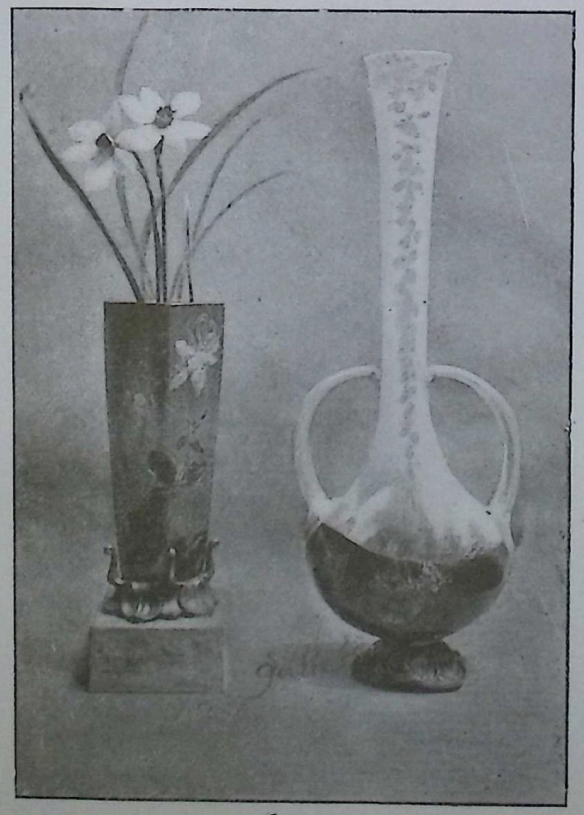
1

2

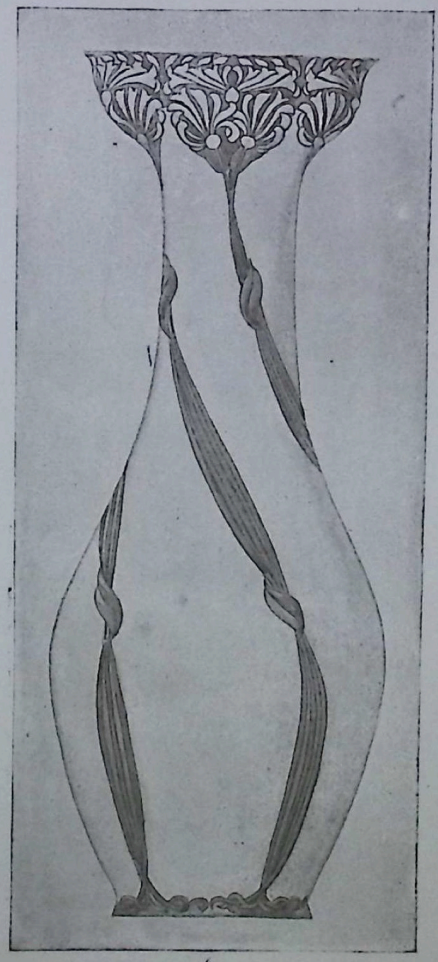


3

4



5



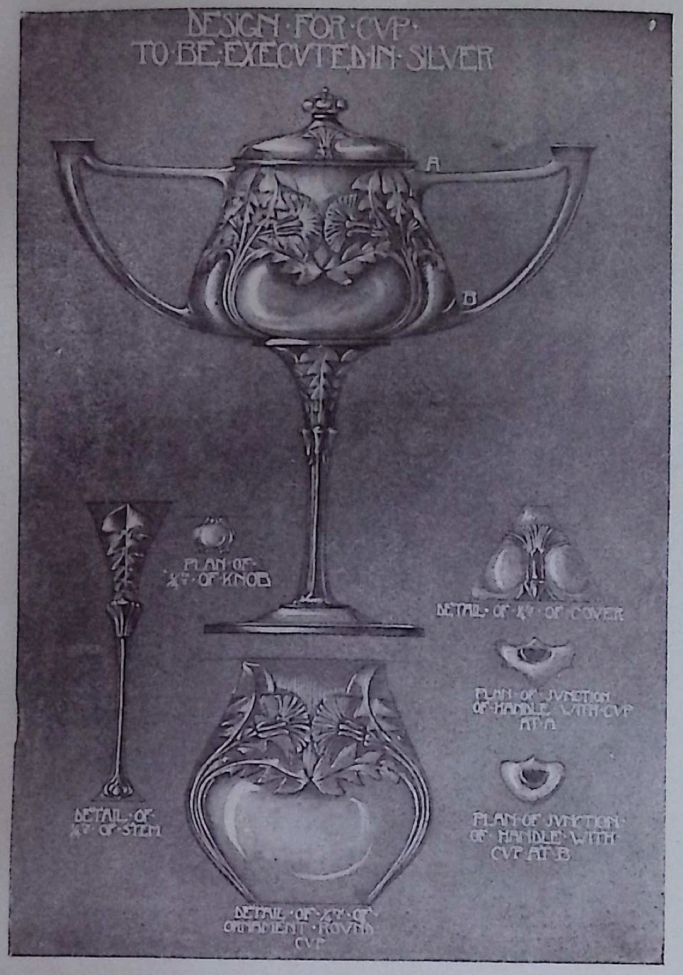
6

Fig. 1—6. Keramische Arbeiten. Fig. 1. 2 und 4 von *E. Lachenal*. Fig. 3 von *A. Vibert*. Fig. 5 von *E. Gallé*. Fig. 6 Entwurf für eine Vase von *Kate Roberts*.

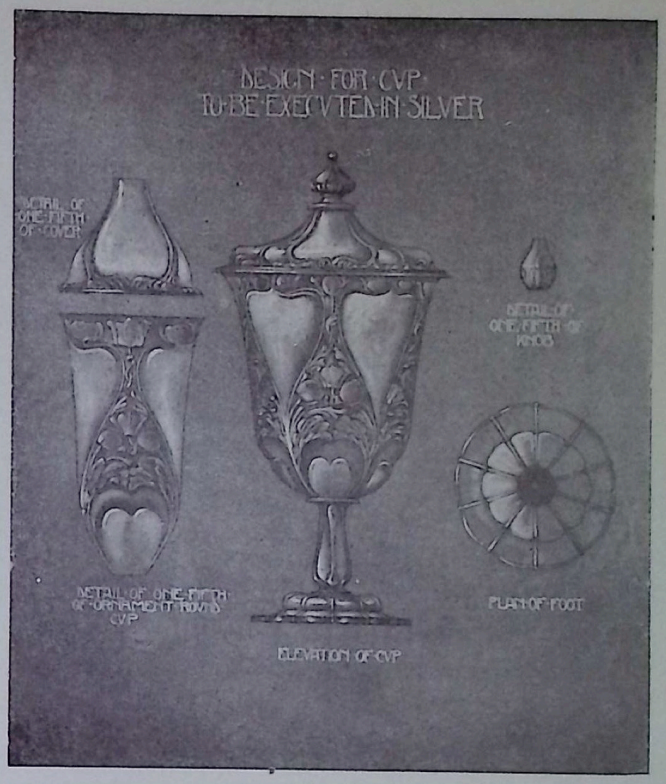
(Fig. 1—5 sind entnommen aus »Revue des Arts décoratifs« 1898, Fig. 6 aus »Studio« 1898.)

Taf. 46.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



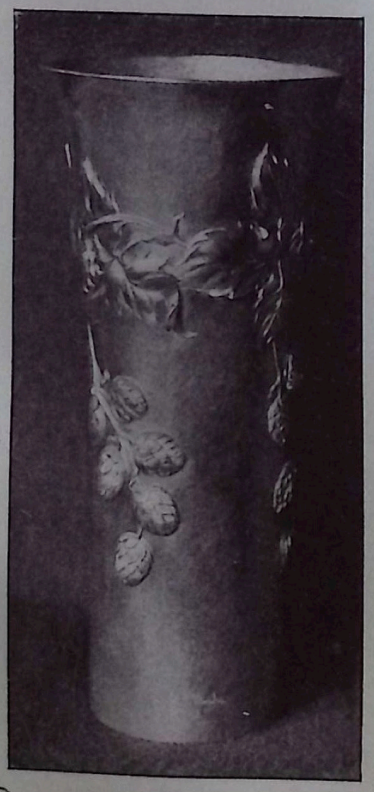
1



2

4

3



5

6

Fig. 1. Entwurf für einen silbernen Becher von *Isabel McBean*. Fig. 2. Entwurf von *Katharine M. Coggin*. Fig. 3. Armband von *M. Fernandubois*. Fig. 4 und 5. Schale und Becher von *Gilbert Marks*. Fig. 6. Vase aus getriebenem Silber, gefertigt von der Firma *Cardeilhac*, *Paris*. (Fig. 1. 2 stammen aus »Studio« 1898, Fig. 3 und 6 aus »Revue des Arts décoratifs« 1899 und 1897, Fig. 4 u. 5 aus »Magazine of Art« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3

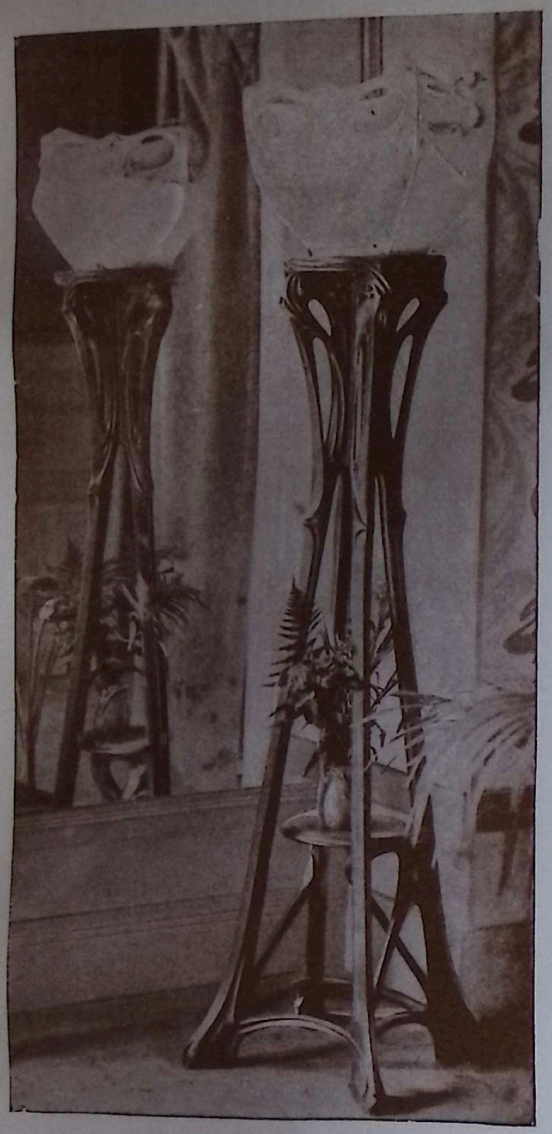
4

5

6

Fig. 1. Fries für eine Kinderstube von Miss *Nellie Brightwell.* Fig. 2. „Musik und Tanz", Farbiges Relief von *R. Anning Bell.* Fig. 3–5. Friese, gefertigt von der Firma *Rottmann & Co., London* (Copyright). Fig. 3 »The Viking«. Fig. 4 »The Tow-Path«. Fig. 5 »The Weybourne«. Fig. 6. Bordüre von *William Morris.* (Fig. 1 stammt aus »The House« 1899, Fig. 2 aus »Artist« 1899, Fig. 3–5 sind nach Originalphotographien. Fig. 6 aus »Art Journal« mit Erlaubnis der Firma *Morris & Co., London.)*

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



1

2

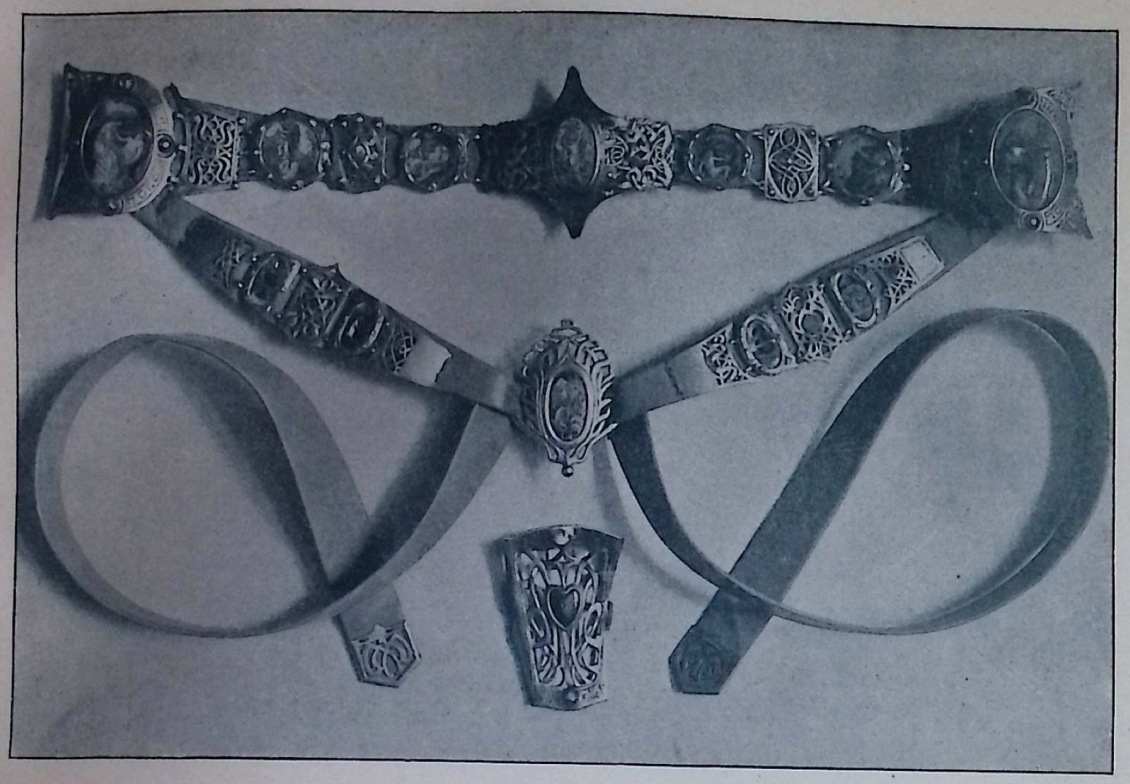
3

4

5

Fig. 1—3. Moderne Möbel von *Hector Guimard.* Fig. 4. Tisch von *Maur. Coblence.* Fig. 5. Stuhl von *Louis Majorelle* in *Nancy.* (Fig. 1—3 stammen aus »Revue d'Art« 1899, Fig. 4 aus »Art et Décoration«, Fig. 5 nach Originalphotographie.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



1

4

2

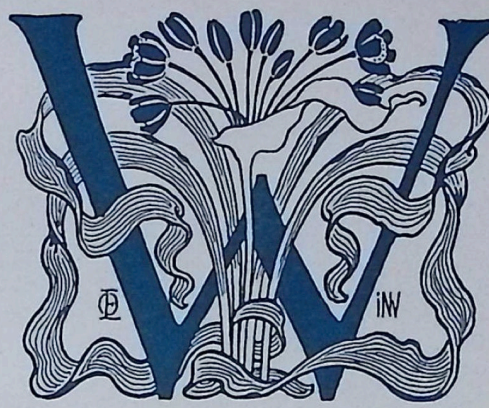
5

6

3

Fig. 1—3. Schmuckgegenstände aus getriebenem und geschnittenem Stahl mit farbigen Email-Einlagen von *Alex Fisher*. Fig. 4. Ziernadel von *G. Fouquet*. Fig. 5. Blasbalg aus Eichenholz, geschnitzt von *L. Shelford*. Fig. 6. Geschnitzte Holzfüllung von *Joseph Phillips*. (Fig. 1 und 2 stammen aus »Magazine of Art« 1898, Fig. 3. 5. 6 aus »Artist« 1896 und 1898, Fig 4 aus »Revue des Arts Décoratifs« 1898.)

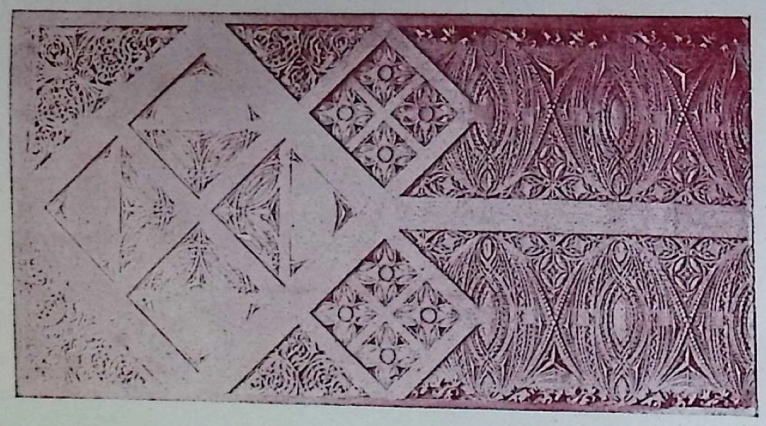
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



Initialen von *O. Eckmann.* (Aus der Zeitschrift »Pan«, Berlin.)

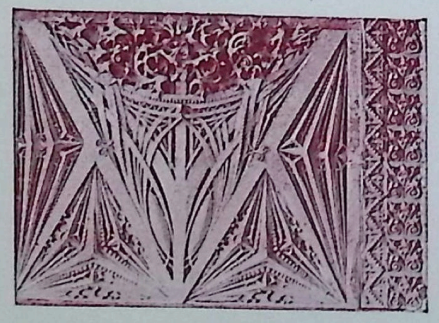
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1



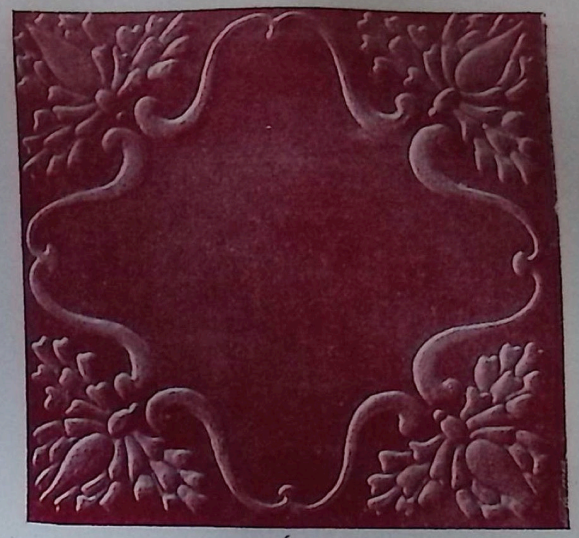
2

3



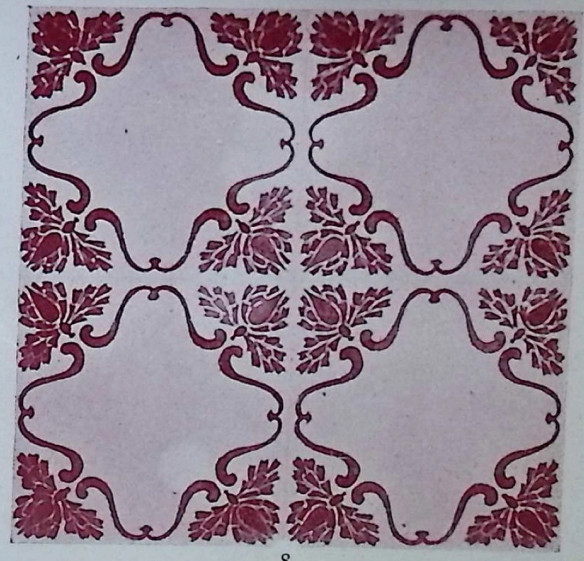
4

5

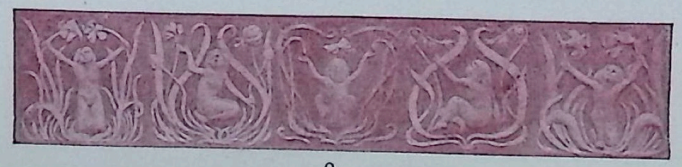


6

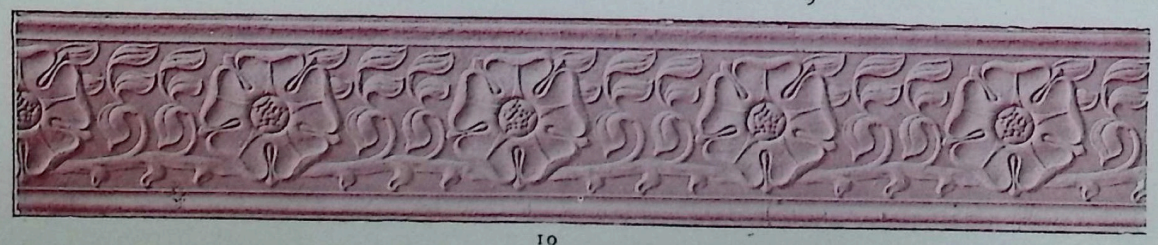
7



8



9

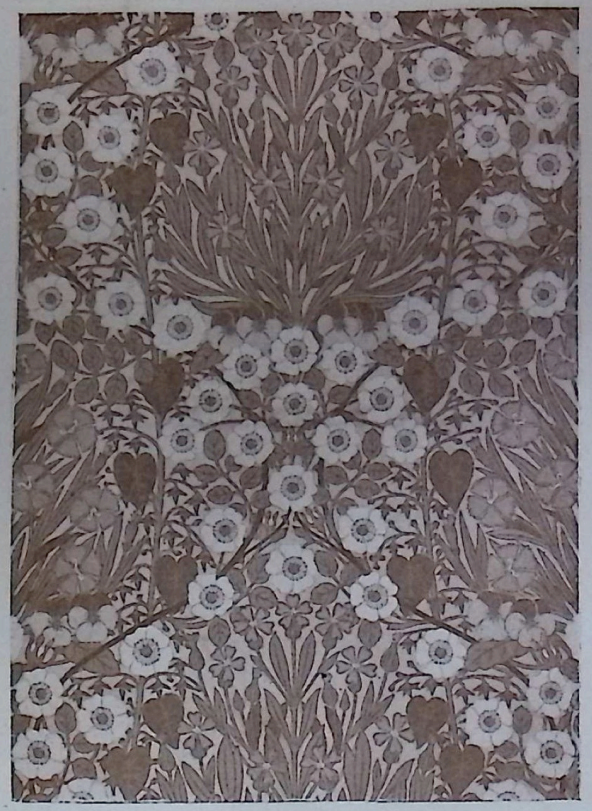


10

Fig. 1—4. Terracotta-Füllungen von *L. H. Sullivan, Boston.* Fig. 5. Keramische Fliesen von *Gisbert Combaz.* Fig. 6 u. 8. Entwürfe für Relief-Fliesen von *K. Briggs.* Fig. 7. Gesso-Füllung von *Amy Heap.* Fig. 9. Fries aus keramischen Plättchen, gefertigt von der „Della Robbia Pottery". Fig. 10. Bordüre von *S. Aumonier.* (Fig. 1—4 sind entnommen aus »Tidskrift for Kunstindustri« 1898, Fig. 5 aus »Art et Décoration« 1899, Fig. 6. 7. 8 aus »The Artist« 1899, Fig. 9 aus »The House« 1898, Fig. 10 aus dem Katalog der »Anaglypta Co. Ltd.«, Darwen.)

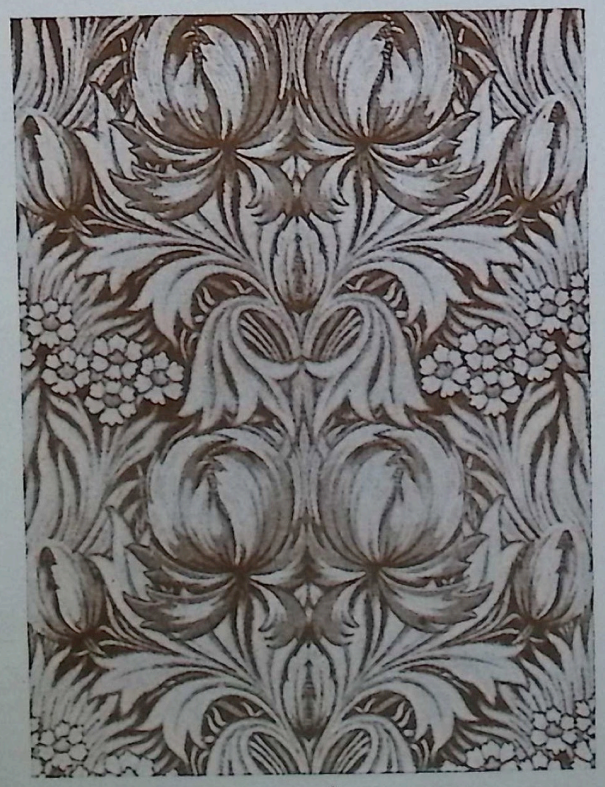
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart

1



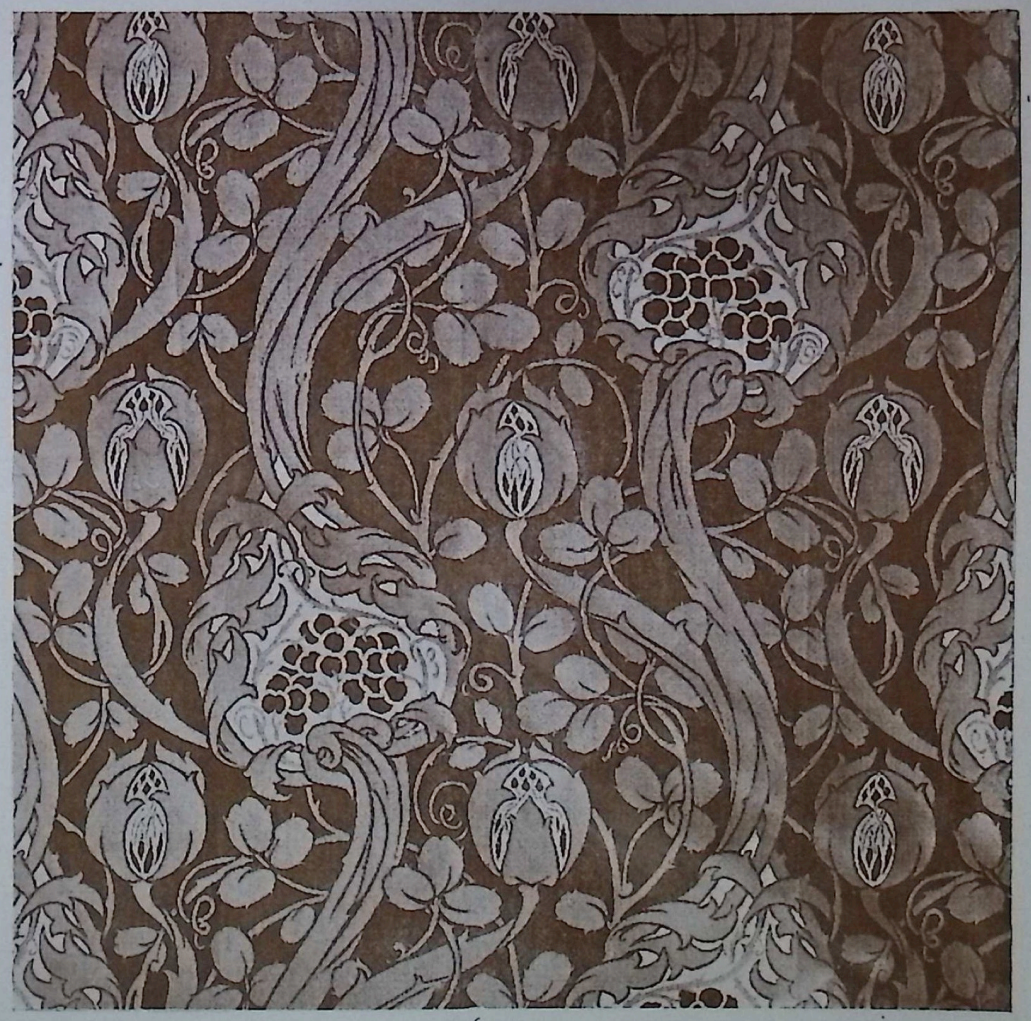
2

3



4

5



6

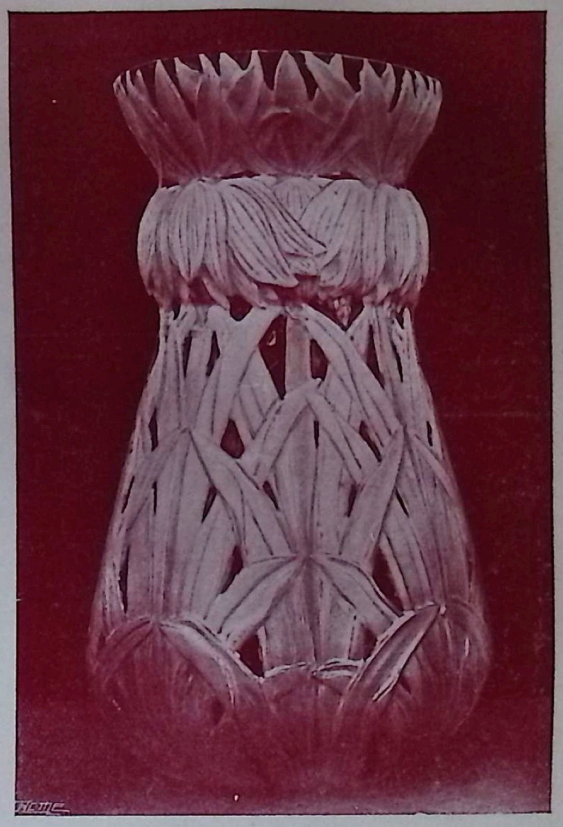
Fig. 1. Tapete „The Woodlanders“ von *Heywood Summer*. Fig. 2. Tapete von *Allan F. Vigers*. Beide gefertigt von der Firma *Jeffrey & Co., London*. Fig. 3. Tapete, entworfen von *A. L. Gwatkin*. Fig. 4. Stofftapete von *G. Randall Kennerly*. Fig. 5. Fries „The Seaweed Chain“, gefertigt von der Firma *Rottmann & Co., London* (Copyright). Fig. 6. Seidengewebe für Tapeten und Möbelbezug, gefertigt von *Liberty & Co. Ltd, London*. (Fig. 1 u. 3 aus »Magazine of Art« 1899 u. 1897, Fig. 2 nach Originalphotogr., Fig. 4 aus »The Artist« 1899, Fig. 5 u. 6 nach Originalphotogr.).

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3



4

5

6

7

Fig. 1—7. Keramische Erzeugnisse der Firma *Bing & Gröndal, Kopenhagen.* — Fig. 1 u. 2 von *F. Garde.* Fig. 3 von *E. H. Lindencrone.* Fig. 4. 5. 6 von *S. Hammershoi.* Fig. 7 von *F. Garde* und *E. H. Lindencrone.*

(Sämtl. Figuren dieser Tafel sind dem »Artist« 1899 entnommen.)

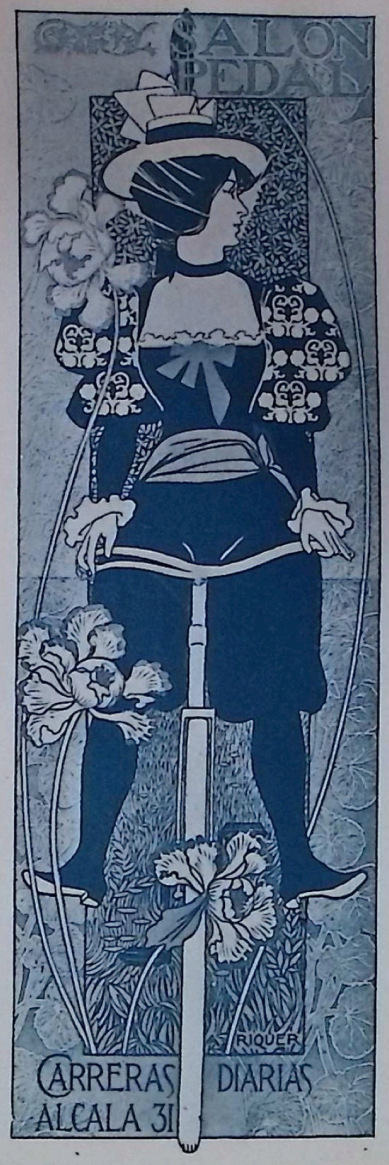
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3

4

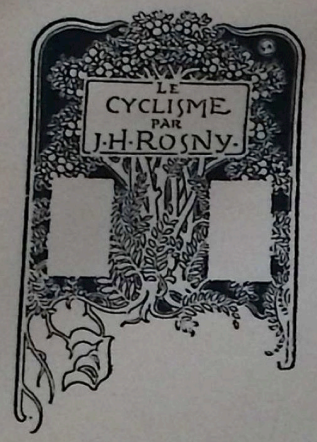


5

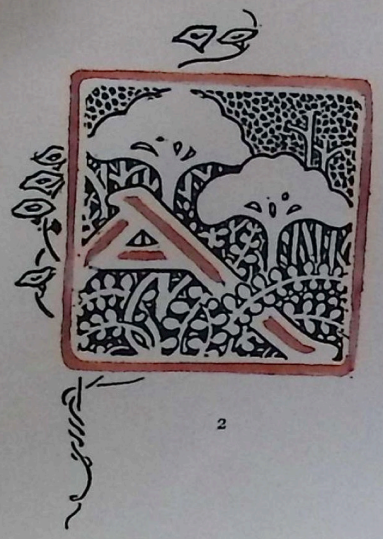
6

Fig. 1—6. Künstlerische Plakate. Fig. 1. 2. 4. 5 von *A. de Riquer* in *Barcelona*. Fig. 3 u. 6 von *Privat-Livemont, Brüssel*. (Fig. 1. 2. 4. 5 nach Originalphotographien, Fig. 3 u. 6 aus »The Poster« 1898.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

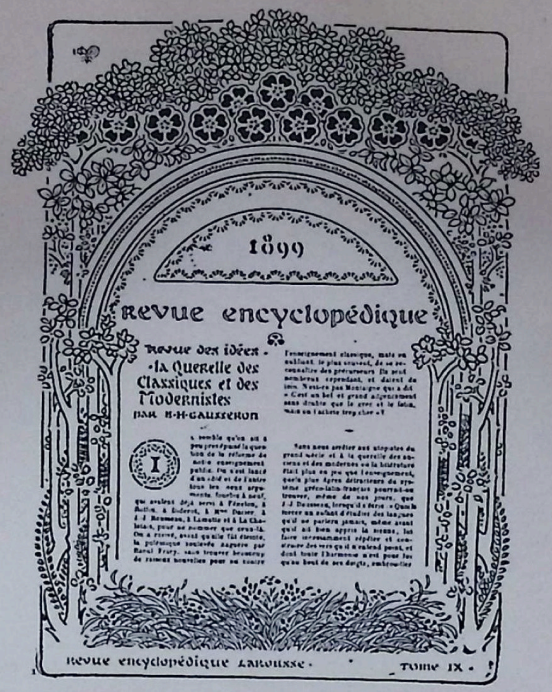


1



2

3



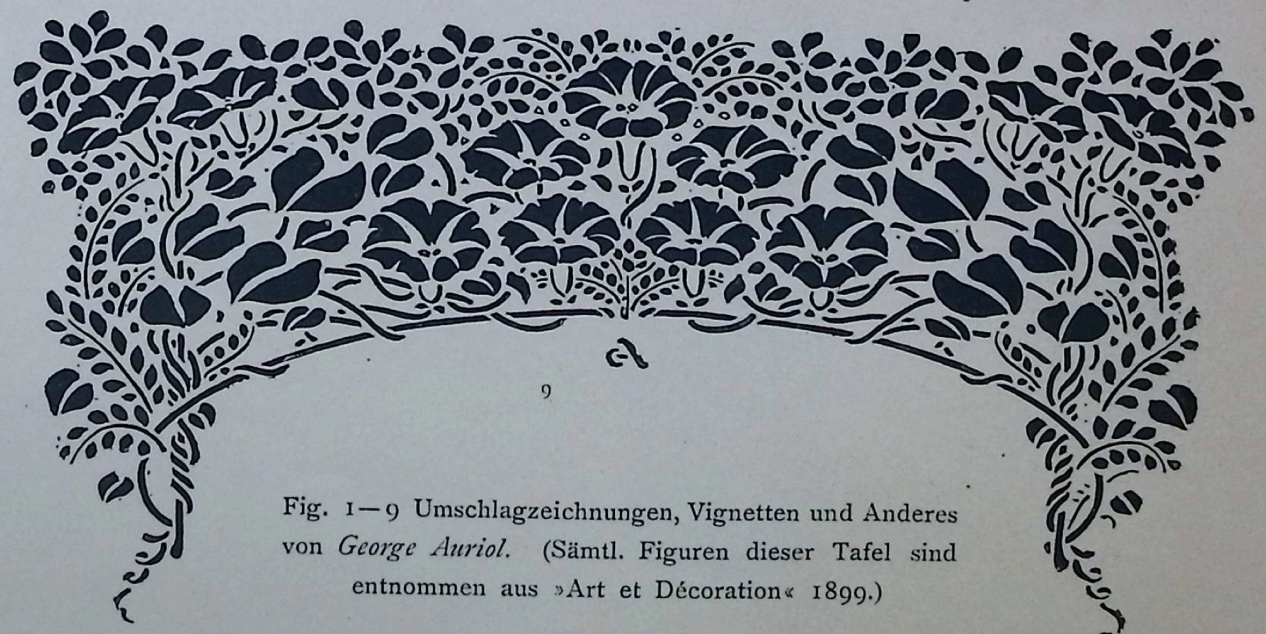
4

5

6

7

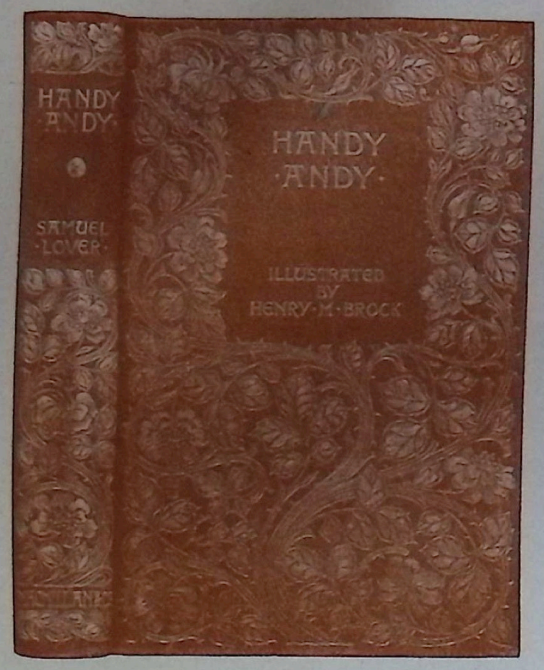
8



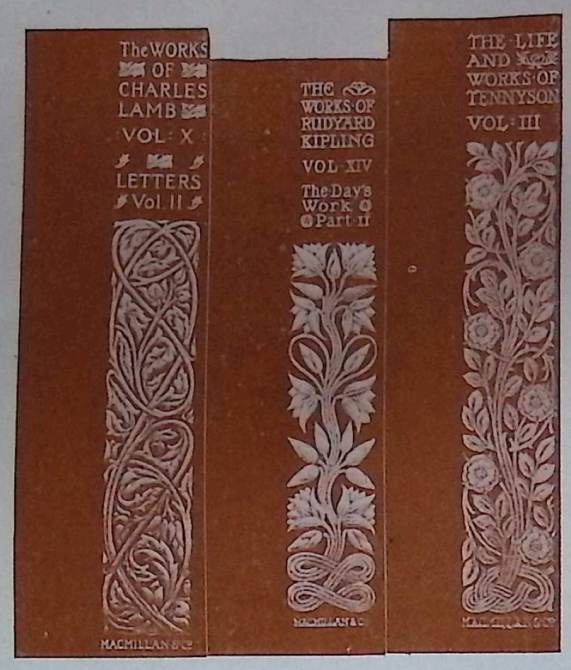
9

Fig. 1—9 Umschlagzeichnungen, Vignetten und Anderes von *George Auriol.* (Sämtl. Figuren dieser Tafel sind entnommen aus »Art et Décoration« 1899.)

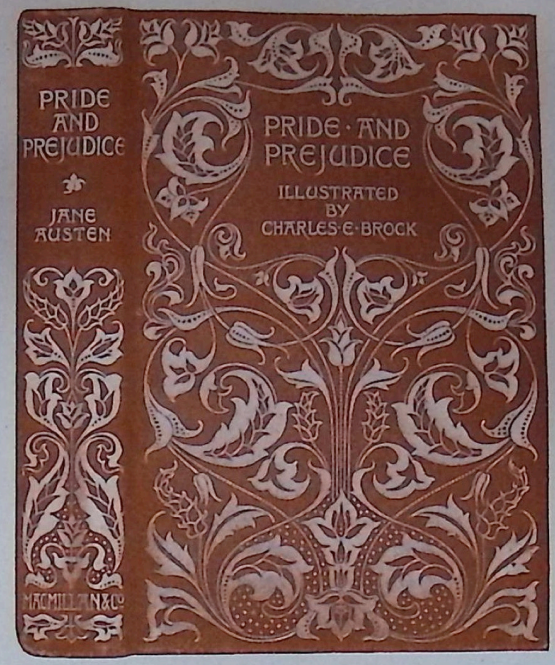
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



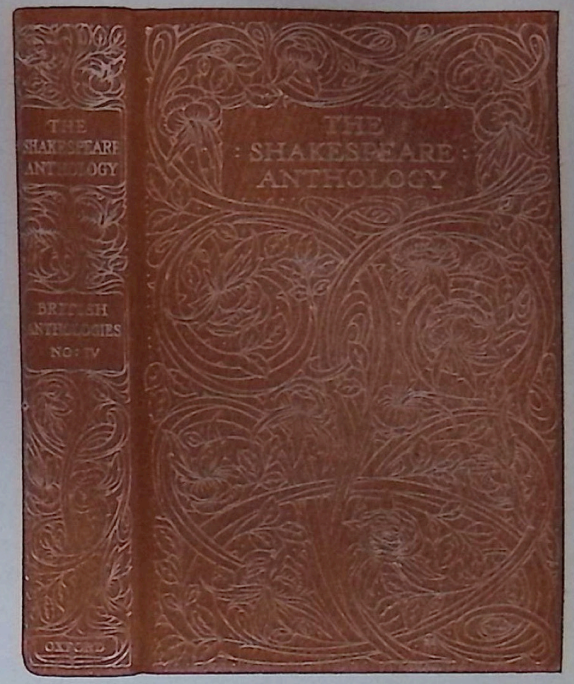
1



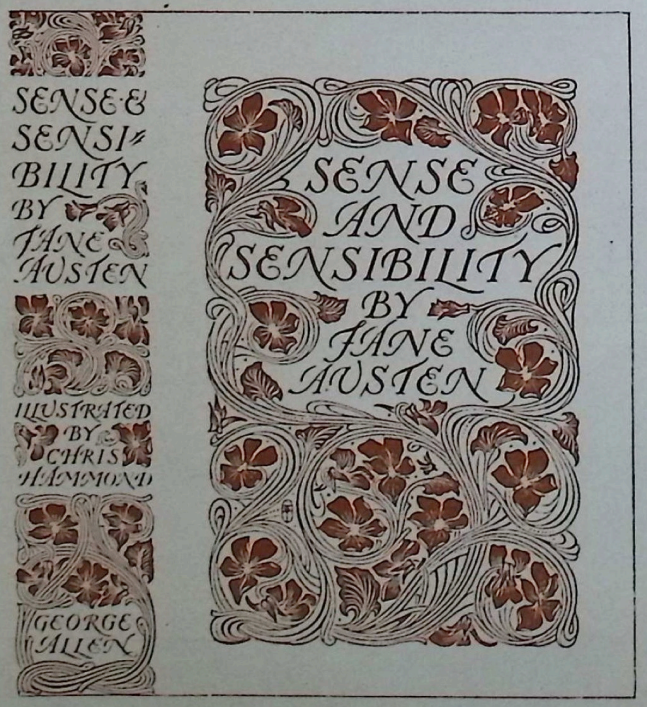
2



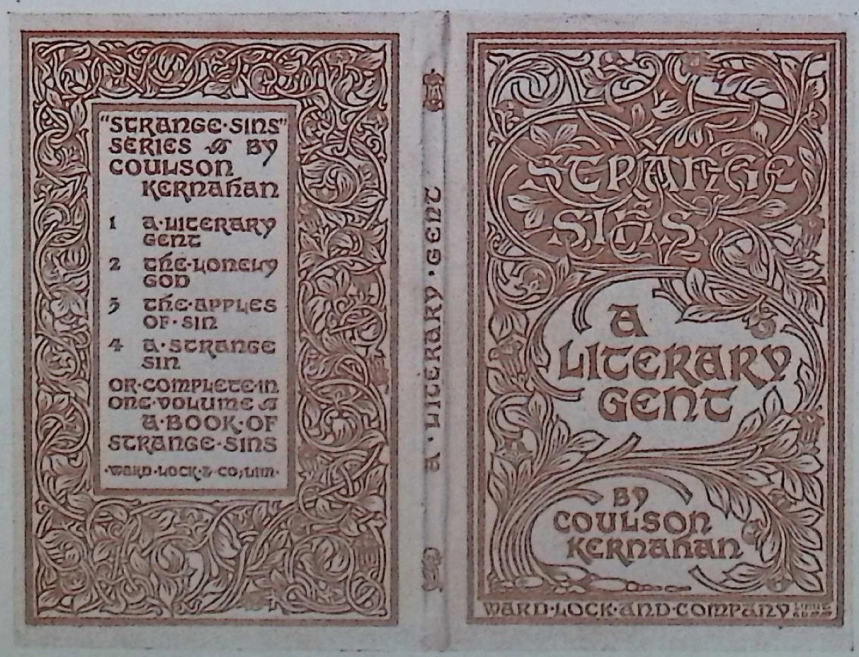
3



4



5



6

7

Fig. 1—6. Buch-Einbände und Rücken von *A. A. Turbayne*: Fig. 1. 2. 3. Verlag von *Macmillan & Co.*, St. Martin's Str., *London WC.* Fig. 4. Verlag von *Henry Frowde*, Amen Corner, *London EC.* Fig. 5. Verlag von *George Allen*, Charing Cross Rd., *London W. C.* Fig. 6. Verlag von *Ward, Lock & Co.*, Salisbury Square, *London E. C.* Fig. 7. Einband von Miss *Johanna Birkenruth*, 89 Cromwell Rd., *London S. W.* (Sämtliche Figuren dieser Tafel sind nach Originalphotographien.)

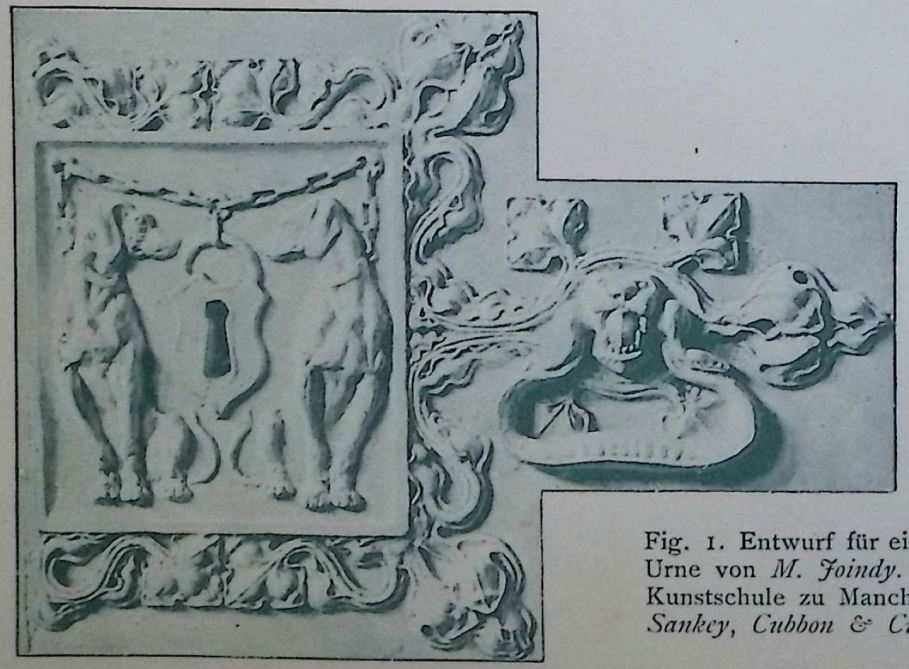
Taf. 57.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

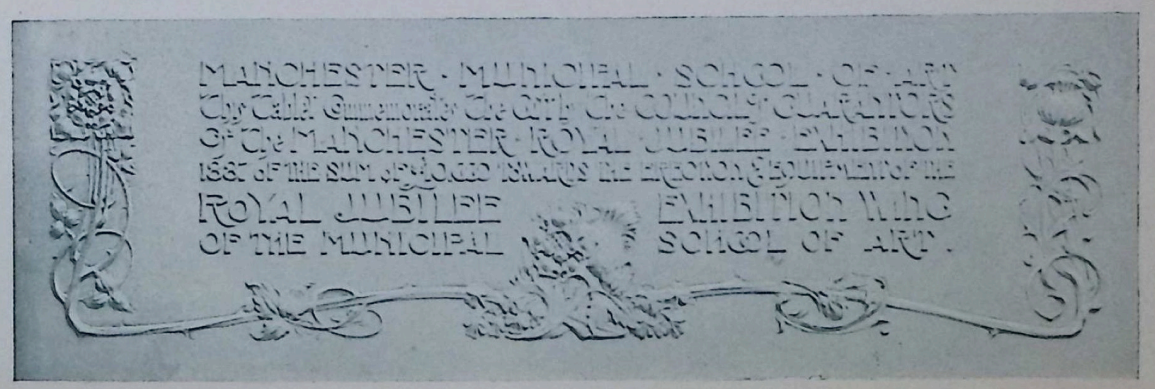
1

2

3



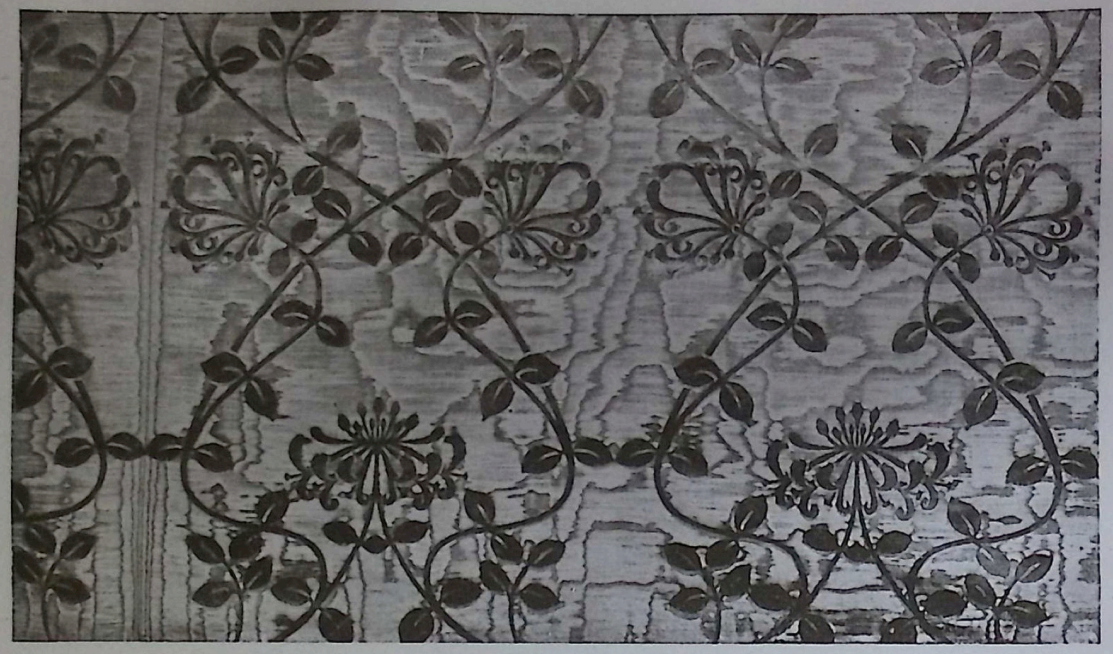
4



5

Fig. 1. Entwurf für eine Füllung von *Henry James Strutt.* Fig. 2. Modell zu einem Taufstein von *J. H. Morcom.* Fig. 3. Grab-Urne von *M. Joindy.* Fig. 4. Entwurf für eine Schlossplatte mit Griff von *Philip W. Smith.* Fig. 5. Füllung an der neuen Kunstschule zu Manchester von *J. R. Cooper*, gefertigt von *Doulton & Co., London.* (Reproduziert mit Erlaubnis der Architekten *Sankey, Cubbon & Cubbon, Manchester.*) Fig. 1 u. 4 stammen aus »Studio« 1899 und 1896, Fig. 2 aus »The Artist« 1899, Fig. 3 aus »Art décoratif moderne« 1897, Fig. 5 ist nach Originalphotographie.)

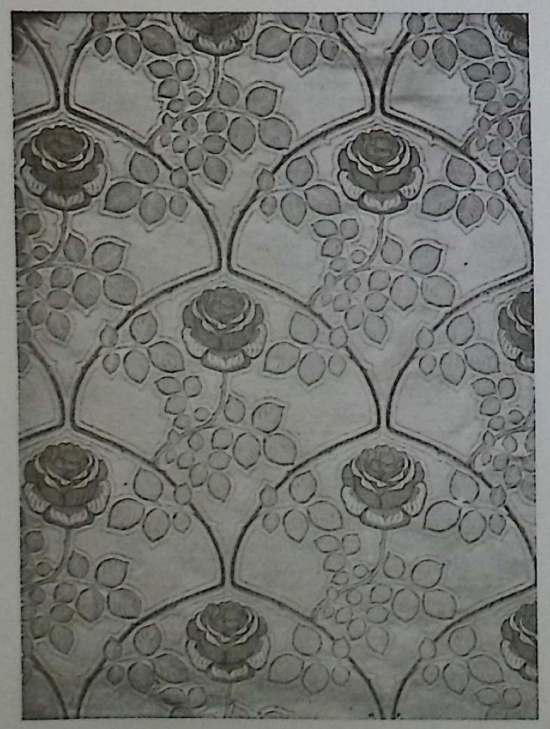
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



1

2

3



4

5

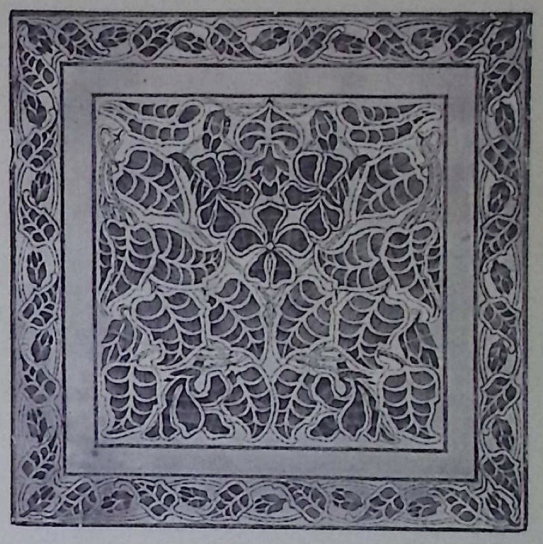
6

7

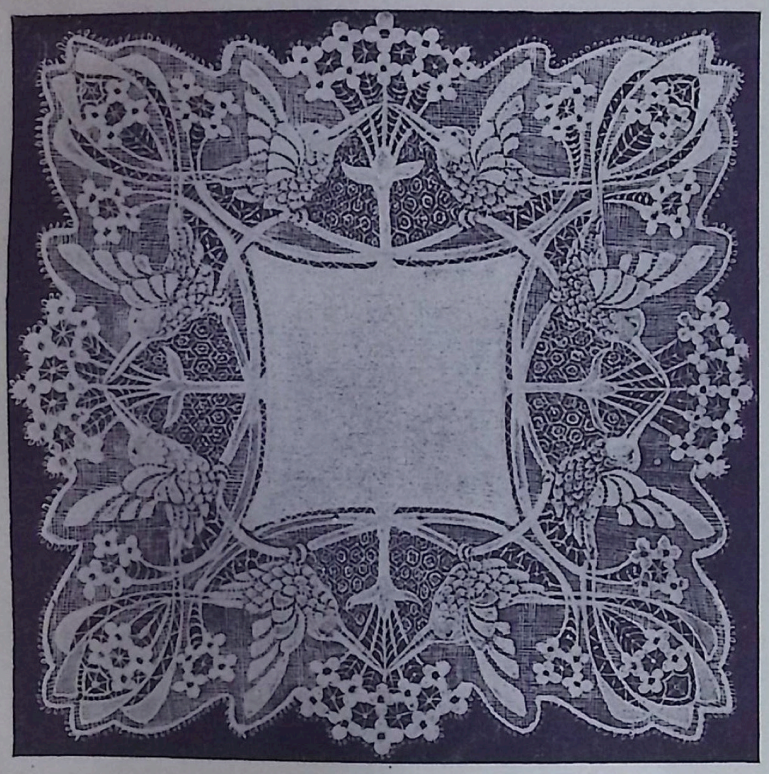
Fig. 1—7. Stoffmuster. Fig. 1. 2. u. 4 von *Felix Aubert, Paris.* Fig. 3 von Mlle. *Bogureau.* Fig. 5 u. 7 von *Edgar L. Pattison*, gefertigt von *Vanoutryve & Cie., Paris.* Fig. 6 von *M. Séjin.* (Fig. 1. 2 u. 4 sind entnommen aus »Studio« 1899, Fig. 3 u. 6 aus »Revue des Arts décoratifs« 1899, Fig. 5 und 7 aus »The Artist« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

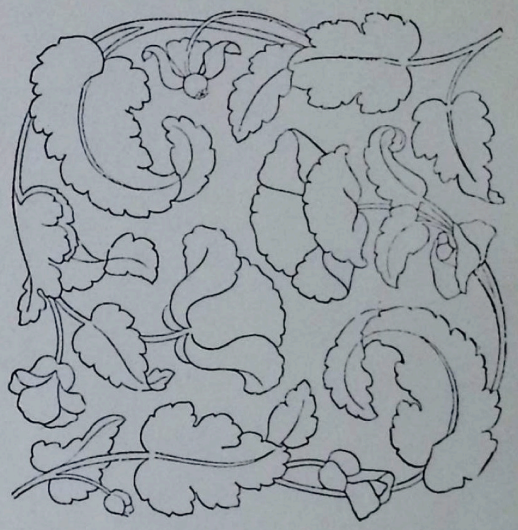
1



4



2



5

3

6

Fig. 1. Gestickter Wandschirm von *M. Henry*. Fig. 2. Spitzen-Entwurf von *Lydia C. Hammet*. Fig. 3. 4. 5 u. 6 Kissen: Fig. 3 von *Felix Aubert, Paris*. Fig. 4 von *Thomas W. Tupp*. Fig. 5 von *Kate Garrard*. Fig. 6 von *M. Payen*. (Fig. 1 stammt aus »Revue des Arts décoratifs« 1898, Fig. 2–5 aus »Studio« 1898 u. 1899, Fig. 6 aus »Art et Décoration« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

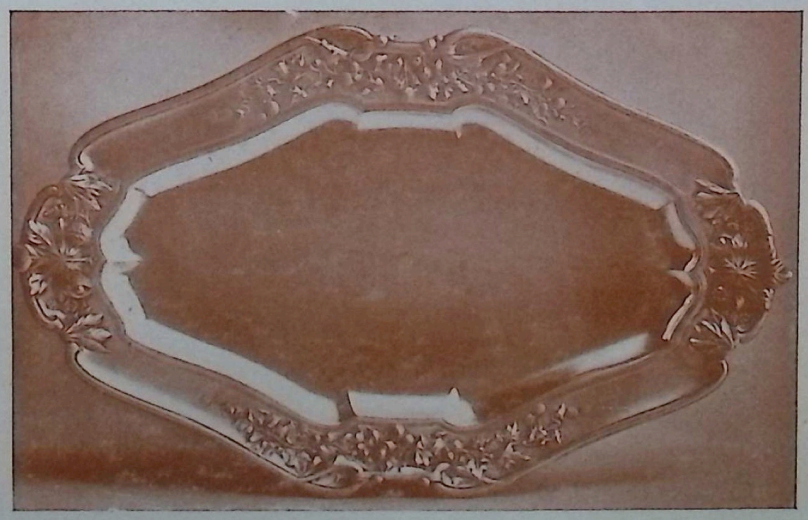
2

3

4

5

6

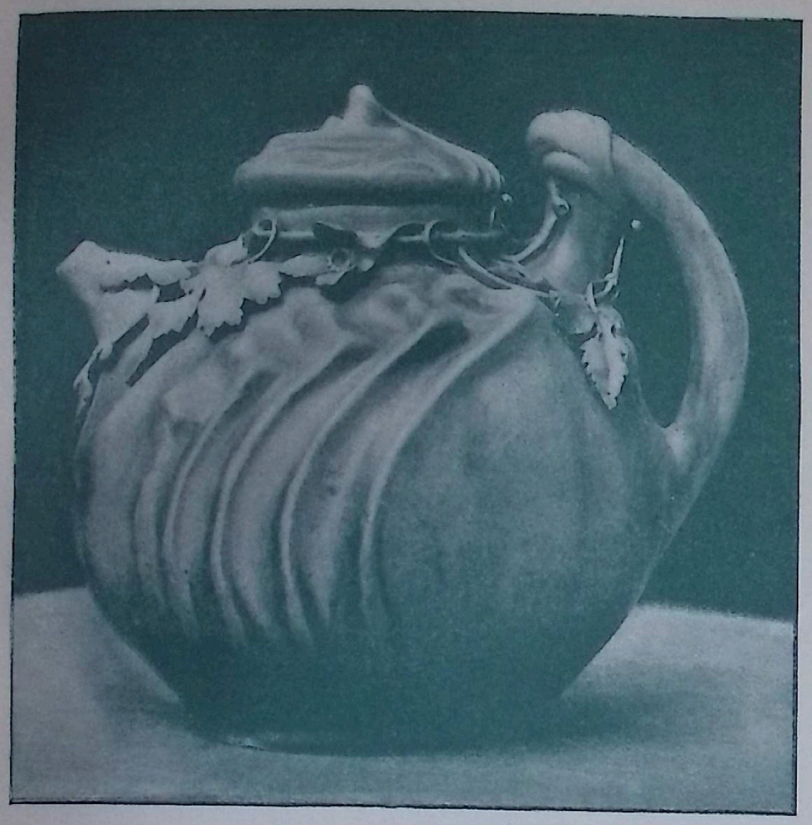


7

Fig. 1. Zinnteller von *Gilbert Marks*. Fig. 2. Becher von *J. P. Brateau*. Fig. 3 u. 6. Pokale aus getriebenem Silber von *Gilbert Marks*. Fig. 4. Silberne Schüssel von *C. R. Ashbee*. Fig. 5. Entwurf für eine Kanne von *S. Thorogood*. Fig. 7. Platte von *Maurice Giot, Paris*, gefertigt von *Desprez & Soudanas*. (Fig. 1. 3. 4 aus »Magazine of Art« 1898 u. 1899, Fig. 2 aus »Revue des Arts décoratifs« 1898, Fig. 5 aus »The Artist« 1896, Fig. 6 aus »Art Journal« 1896, Fig. 7 nach Originalphotogr.).

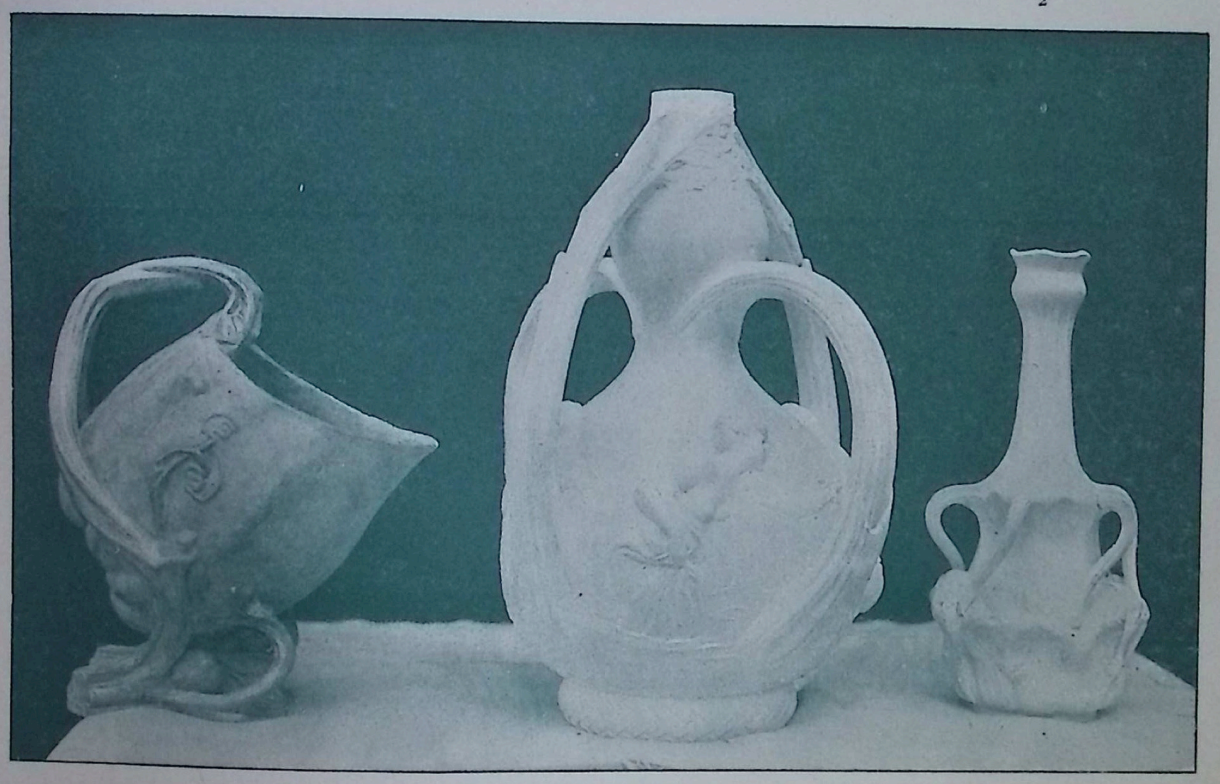
Taf. 61.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

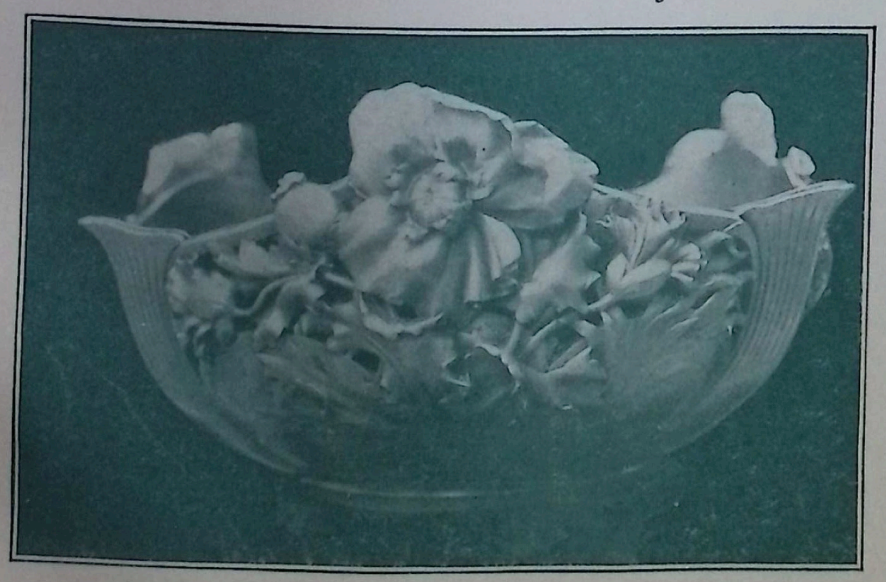


1

2



3

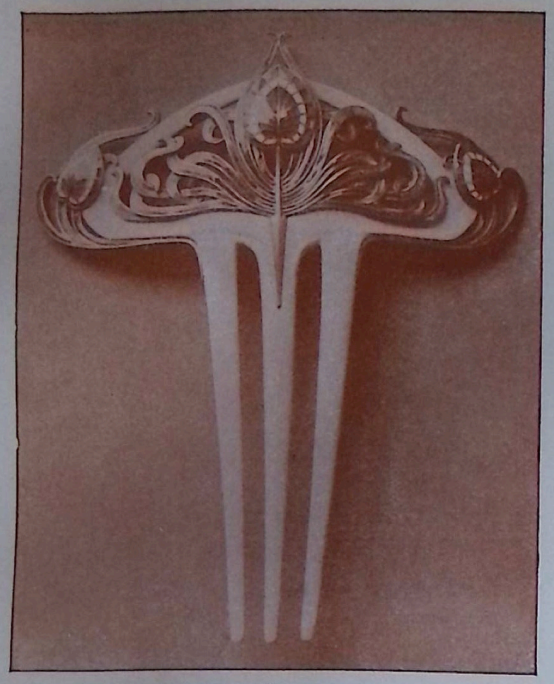


4

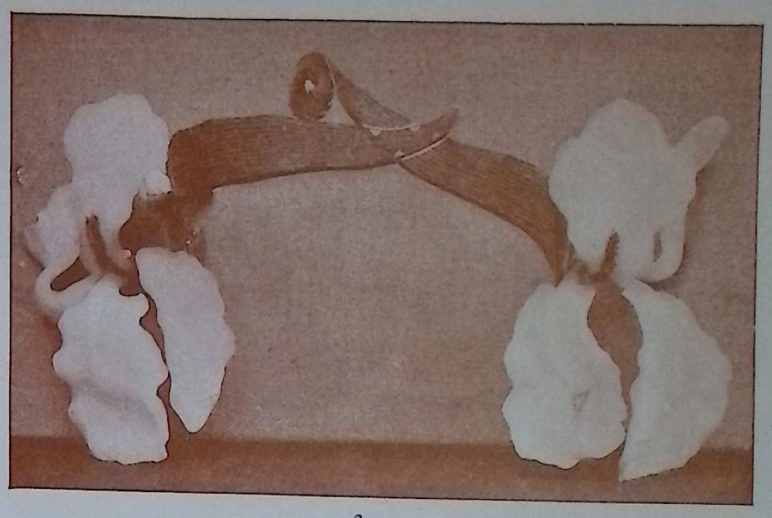
Fig. 1—3. Keramische Erzeugnisse. Fig. 1 von *Dalpayrot* und *Lesbos*. Fig. 2 von *A. Vibert*, ausgeführt in Steingut von *E. Müller*. Fig. 3. Gipsmodelle von *Camille Lefèvre*. Fig. 4. Fruchtschale aus ziseliertem Silber von *August Arnoux*, gefertigt von der Firma *Debain, Paris*.
(Sämtliche Figuren sind entnommen aus »Revue des Arts décoratifs« 1898.)

Der moderne Stil 2

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



1



2

3

4

5

6

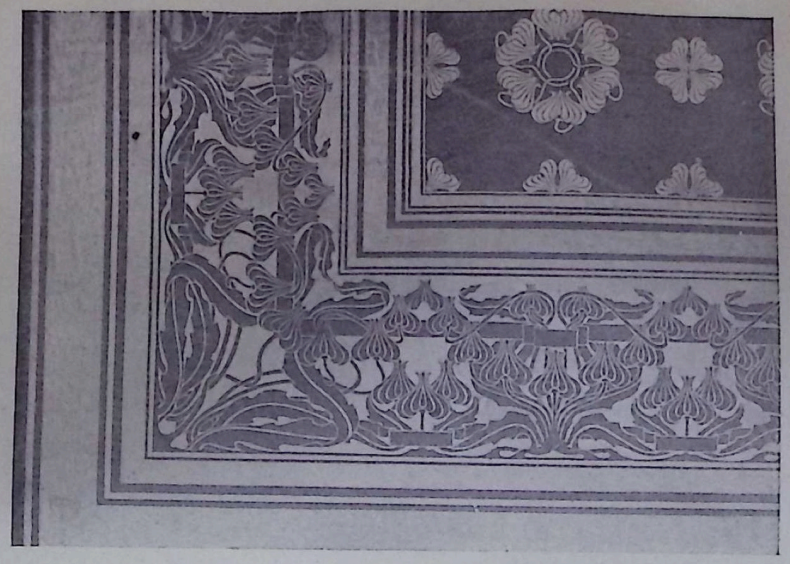
7

8

Fig. 1. Kamm aus Email und Elfenbein von *Ph. Wolfers*, *Brüssel*. Fig. 2. Diadem, dekoriert mit Email und Nephrit von *René Foy*. Fig. 3. Broche von *G. Fouquet*. Fig. 4 und 5. Anhänger von *René Foy*. Fig. 6. Standuhr. Gruppe und Relief in vergoldeter Bronze von *A. Charpentier*; Holzsockel von *Tony Selmersheim*. Fig. 7. Handspiegel von *M. Vallgren*. Fig. 8. Entwurf für eine Broche von *Bernard L. Cuzner*. (Fig. 1. 2. 4. 5 sind entnommen aus »Magazine of Art« 1899, Fig. 3 und 6 aus »Revue des Arts décoratifs« 1899, Fig. 7 aus »Art et Décoration« 1897, Fig. 8 aus »Studio« 1899.)

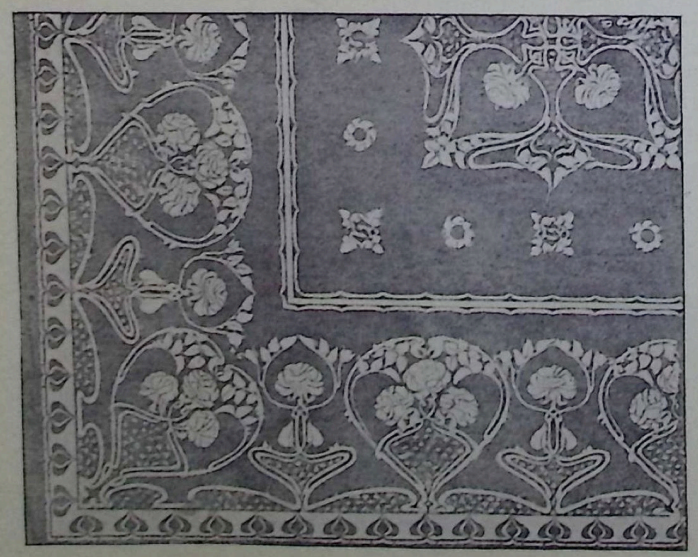
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1



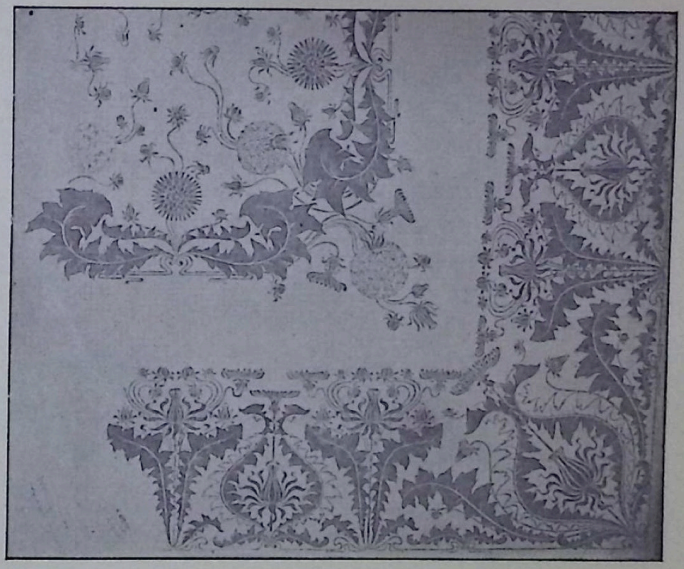
2

3



4

5



6

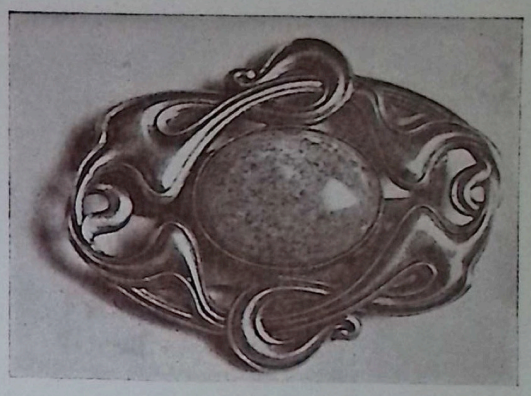
Fig. 1. 2. 3. 4. u. 6. Damast-Tischtücher: Fig. 1 von *Emily Attwell*. Fig. 2 von *Mary D. Baxter*. Fig. 3 und 6 von *Robert J. Woods*, gefertigt von der Firma *J. S. Brown, Belfast*. Fig. 4 von *James Hodgen, London*. Fig. 5. Entwurf für eine Spitzen-Gardine von *Joseph Else*. (Fig. 1. 3. 5 stammen aus »The Artist« 1895 und 1898, Fig. 2 aus »Studio« 1899, Fig. 4 nach Originalphotographie, Fig. 6 aus »Magazine of Art« 1899.)

Taf. 64.

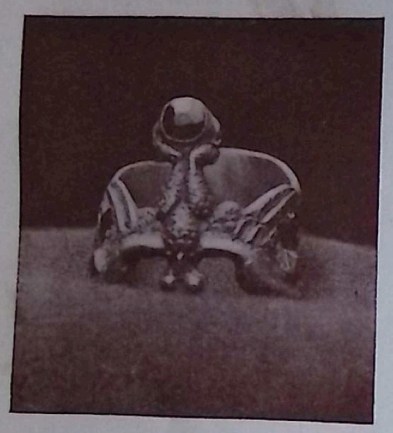
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2



3



4

5

6

7

8

9

10

Fig. 1. u. 4. Ringe aus ciseliertem Silber von *J. Nau-Jahn.* Fig. 2. Gürtelschnalle von Mlle *Marguerite Charlemagne.* Fig. 3. Schnalle aus Gold mit Lasurstein von *E. Colonna.* Fig. 5. Brosche von *M. Vergnolet.* Fig. 6 und 7. Gürtelschnalle und Brosche aus ciseliertem Silber (Lothringer Fabrikat). Fig. 8. Kamm aus Schildpatt mit Perlen besetzt von *E. Colonna.* Fig. 9. Anhänger von *Adolph Truffier.* Fig. 10. Gürtelschnalle aus ciseliertem Silber von *Maurice Giot, Paris.* (Fig. 1. 2. 4. 5. 6. 7. 9. 10 stammen aus »Revue des Arts décoratifs« 1899 u. 1900, Fig. 3 u. 8 aus »Studio« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

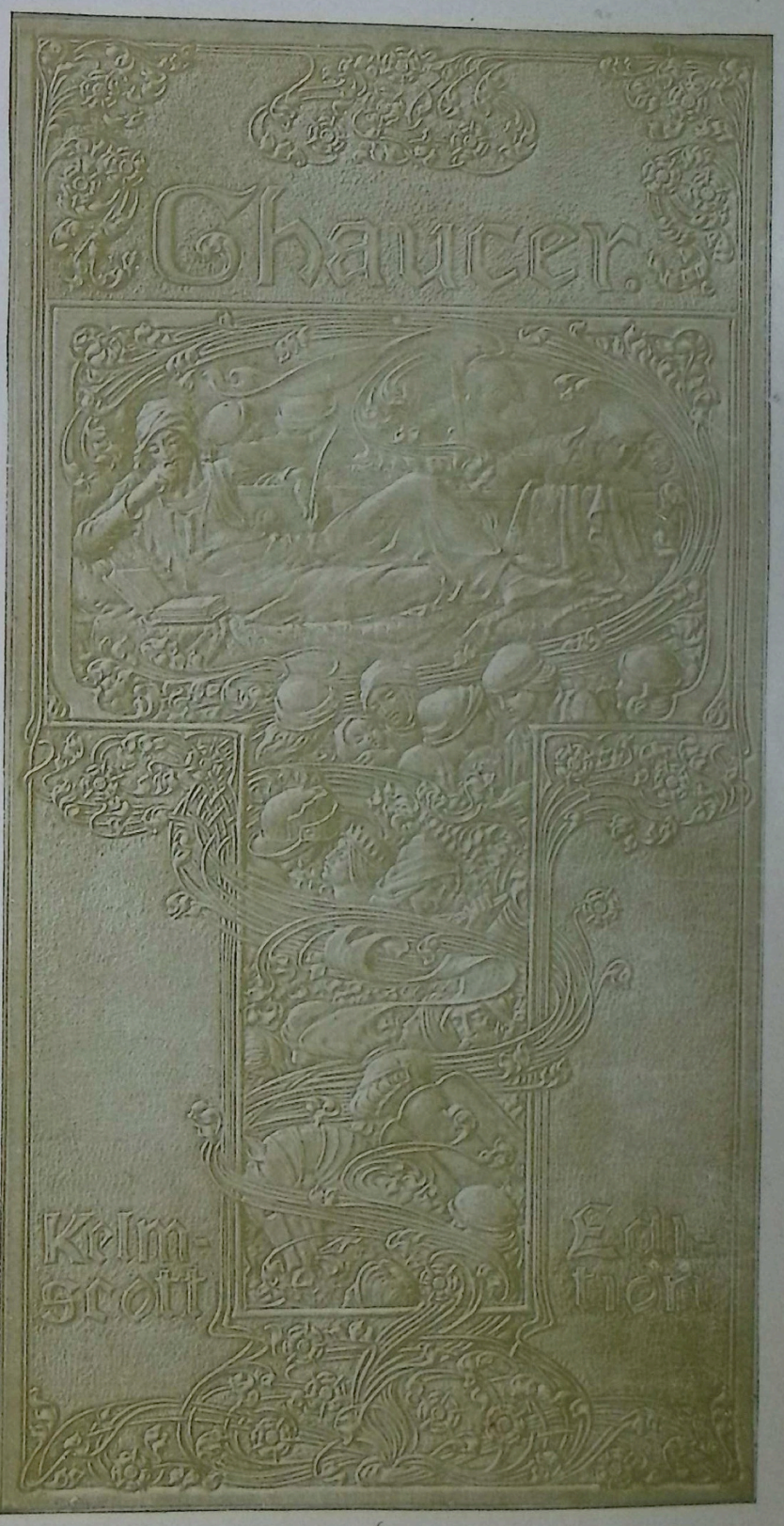
1

2

3

4

5



6

Fig. 1—6. Buch-Einbände und Rücken. Fig. 1 von *Hugh Thomson* (Verlag von *Macmillan & Co. Ltd., London.*) Fig. 2 von *T. Cobden Sanderson.* Fig. 3. Englische Buchrücken. Fig. 4 u. 5 von Miss *Johanna Birkenruth, London.* Fig. 6 von *Mary G. Houston.* (Fig. 1. 4. 5 nach Originalaufnahmen, Fig. 2 u. 3 aus »Uzanne, L'art de la décoration extérieure des livres«, Fig. 6 aus »Magyar Iparmüvészet« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart

1

3

4

5

6

2

Fig. 1. Füllung in Appliqué und Stickarbeit von *E. M. Simas* und *M. Boutard.* Fig. 2. Entwurf für eine Spitze von *Margaret E. Carter.* Fig. 3. Spitze von *Alice Jacob.* Fig. 4. Teil einer Decke, entworfen und ausgeführt von *E. Olga Armour.* Fig. 5. Nottingham-Spitze, entworfen von *W. Stewart Elliot*, gefertigt von *Simon May & Co.* Fig. 6. Entwurf von *Martha McGown.* (Fig. 1 stammt aus »Art et Décoration« 1899, Fig. 2. 3 u. 4 aus »Magyar Iparmüvészet« 1899, Fig. 5 u. 6 aus »Artist« 1899 u. 1897.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3

4

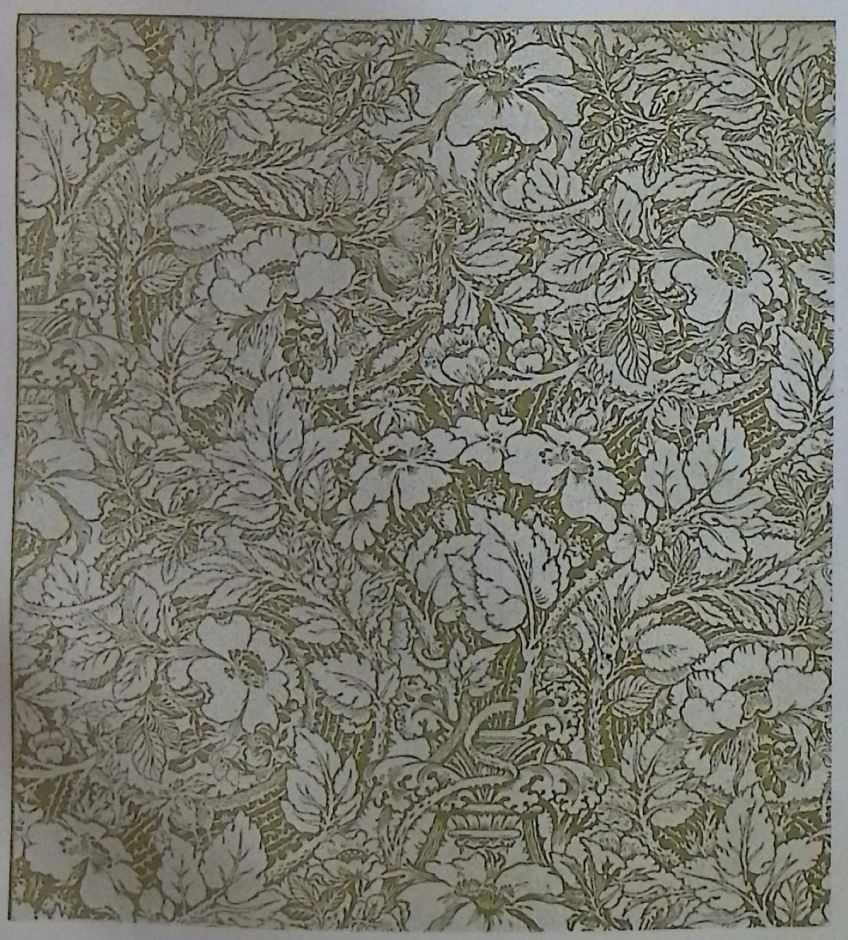
Fig. 1. Entwurf für eine Schubladen-Dekoration von *Mary Perrot, Hull.* Fig. 2. Teil eines Musikzimmers von *H. Sauvage, Paris.* Fig. 3. Sessel und Stühle von *Alexandre Charpentier, Paris.* Fig. 4. Bücherregal (Seitenansicht von *Lily Day, Norwich.* (Fig. 1 aus »Artist« 1899, Fig. 2 aus »Magyar Iparmüvészet« 1899, Fig. 3 aus »Revue des Arts décoratifs« 1899, Fig. 4 aus »Studio« 1899.)

Taf. 69.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2



3

4

5

6

Fig. 1 u. 2. Schablonierter Fries mit Tapete von *H. Ernest Simpson, Leeds.* Fig. 3. Tapete, entworfen von *M. Silver*, gefertigt von der Firma *Charles Knowles & Co., London.* Fig. 4. Entwurf für bedruckte Seide von *J. Bennison.* Fig. 5. Bedruckte Kattun-Tapete von *E. Dust.* Fig. 6. Tapete von *Heywood Sumner*, gefertigt von Messrs. *Jeffrey & Co., London.* (Fig. 1. 2 nach Originalphotographie, Fig. 3 stammt aus »Art Journal«, Fig. 4 und 5 aus »Artist« 1899, Fig. 6 aus »Magazine of Art« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3

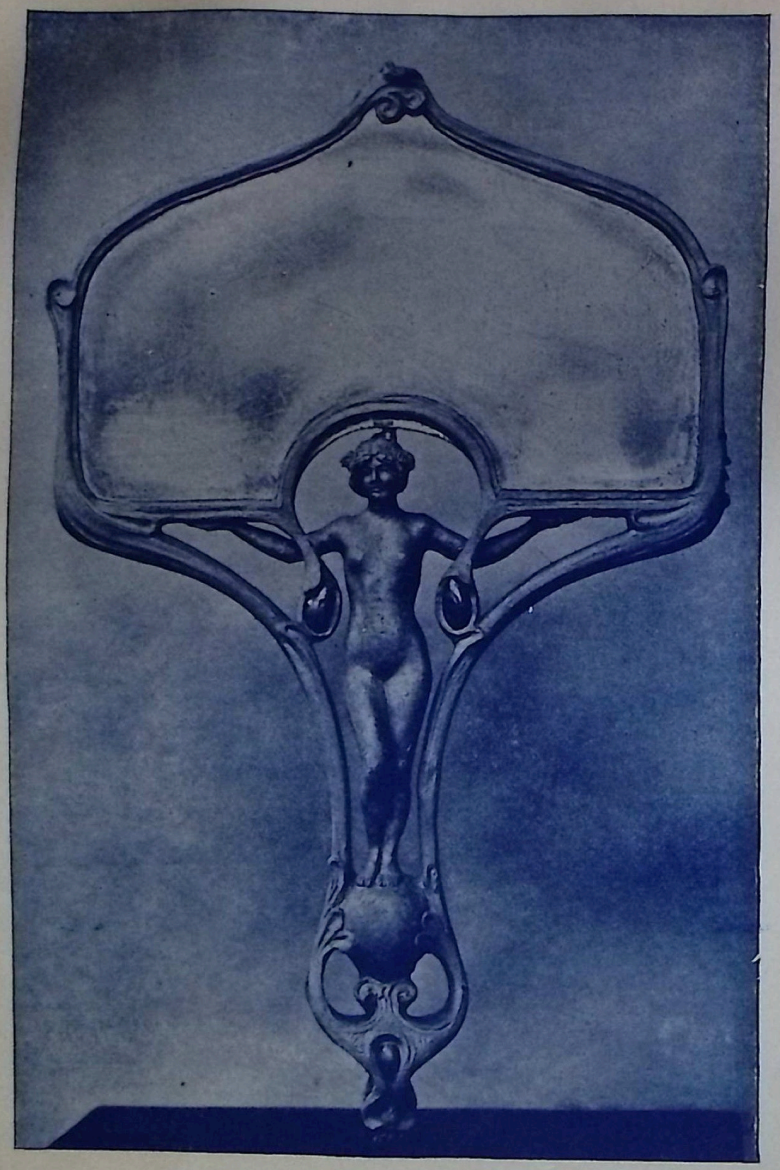
6

4

5

Fig. 1. Bronzegefässe, entworfen und modelliert von *Philipp E. Beck.* Fig. 2. Bronzeleuchter für eine Kerze von Miss *Florence H. Steele.* Fig. 3. Bronzeplaquette, entworfen und modelliert von *Philipp E. Beck.* Fig. 4. Entwurf für eine silberne Schüssel von *Lilian Baxter.* Fig. 5. Schmuckkästchen aus Holz und getriebenem Kupfer von *R. Hammel.* Fig. 6. Bronzeschüssel von *Philipp E. Beck.*
(Fig. 1. 3. 4. 6 sind entnommen aus »Magyar Iparmüvészet« 1899, Fig. 2 aus »Artist« 1899, Fig. 5 aus »Studio« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



1

2

3

4

5

6

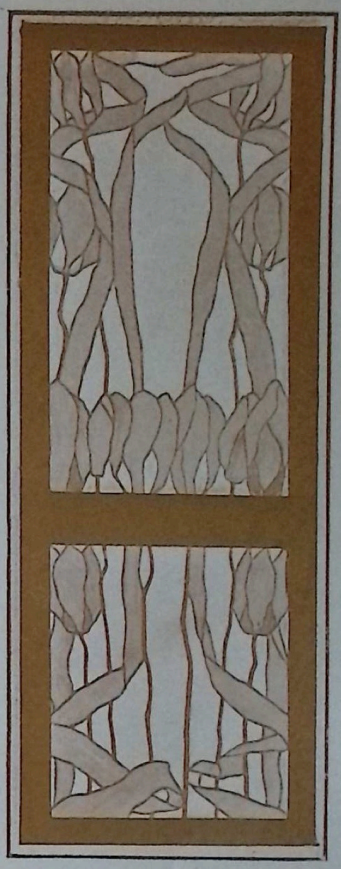
Fig. 1. Entwurf für einen Handspiegel von *Louisa M. Henman.* Fig. 2 u. 3. Handspiegel von *Mary G. Houston.* Fig. 4 u. 5. Broschen von *E. Colonna.* Fig. 6. Armband aus Gold mit Emaille von *Ph. Wolfers, Brüssel.* (Fig. 1. 2. 3. 4. 5 sind entnommen aus »Studio« 1899, Fig. 6 aus »Magazine of Art« 1899.)

Taf. 71.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2



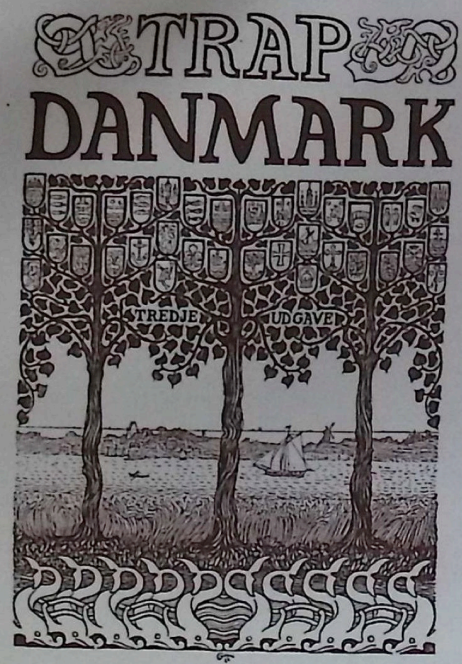
3

4

5

Fig. 1 – 5. Kunstverglasungen: Fig. 1. 2. 3 von Professor *O. Eckmann*, gefertigt von *F. W. Holler*, *Krefeld*. Fig. 4 von *Max Roth*. Fig. 5 von *Georges Bourgeot*. (Fig. 1. 2. 3 nach Original-Aufnahmen, Fig. 4 stammt aus »Magyar Iparmüvészet« 1899, Fig. 5 aus »Magazine of Art« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



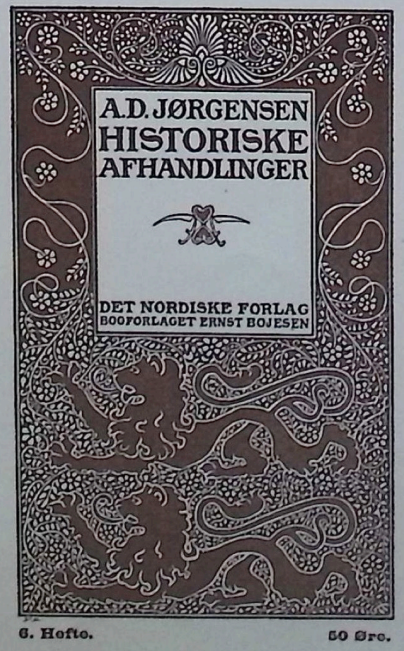
1

2

3

4

5



6

7

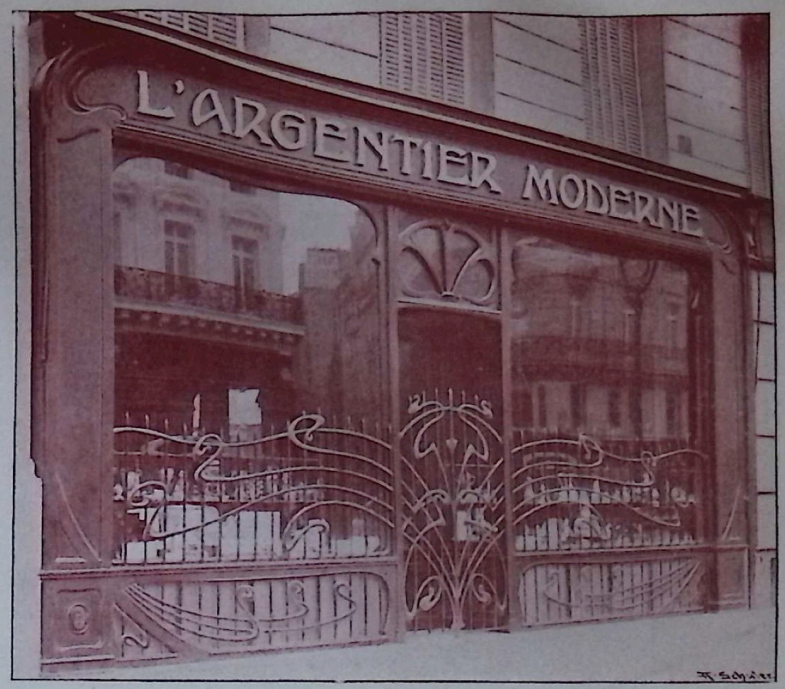
8

Fig. 1—8. Buchumschläge von *Gerhard Heilmann, Kopenhagen.* (Sämtlich Originalaufnahmen.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

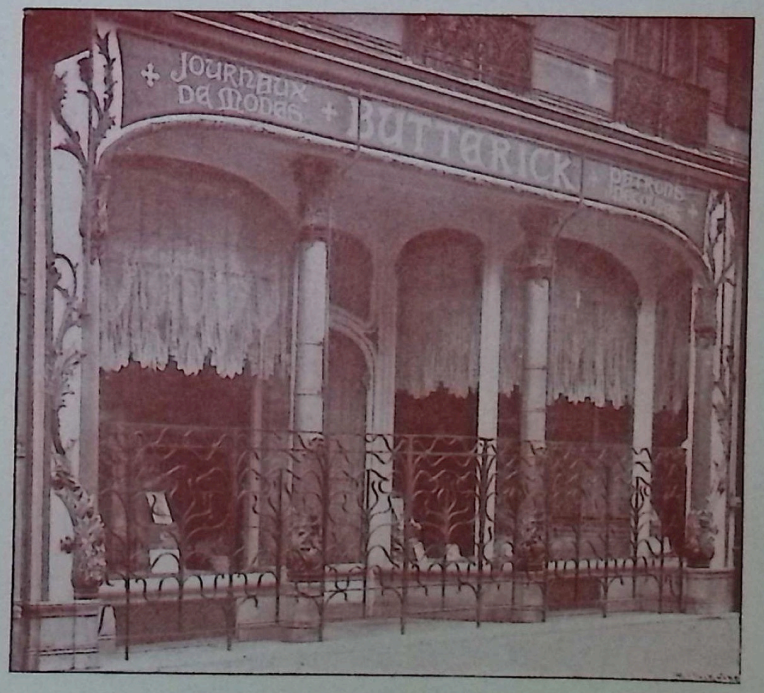
2



3

4

5

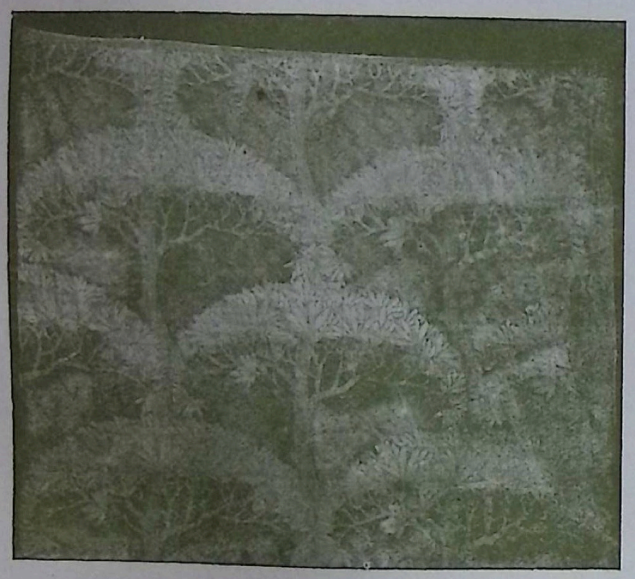


6

Fig. 1—6. Moderne Pariser Ladenfronten. Fig. 1. 2. 5 von *Ch. Plumet* et *T. Selmersheim.* Fig. 3 von *F. Dufat.* Fig. 4 von *M. Biais.* Fig. 6 von *M. Salagnad.* (Sämtlich nach Original-Aufnahmen).

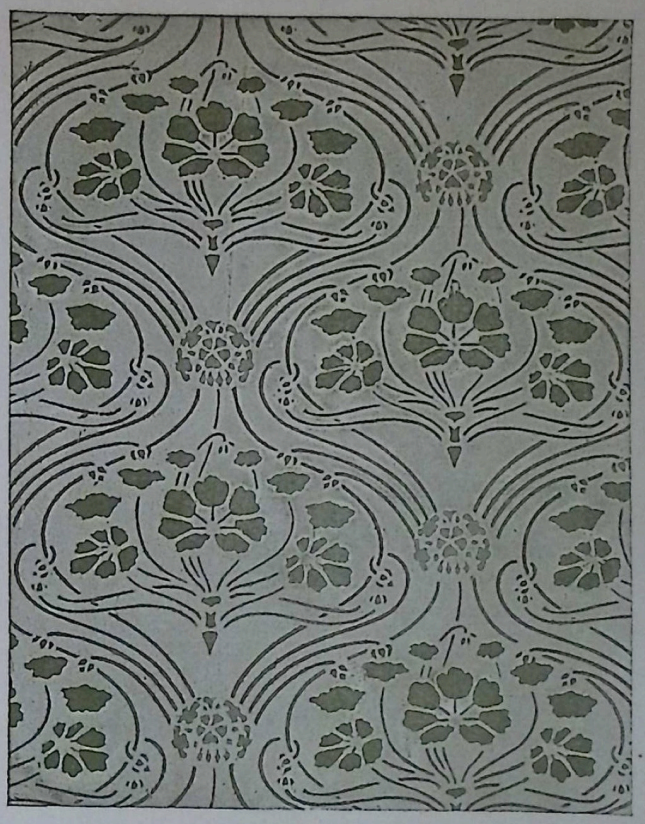
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1



2

3

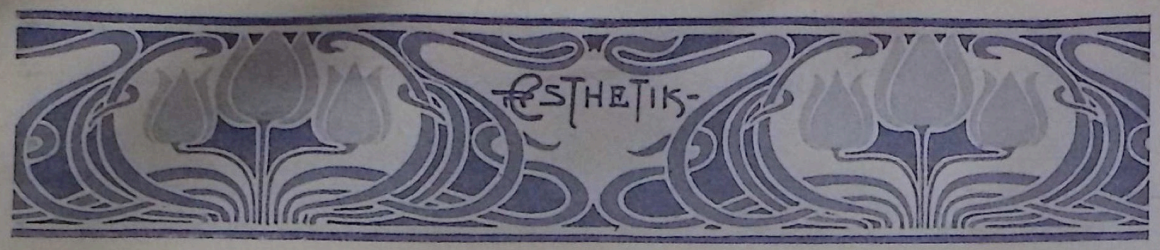


4

5

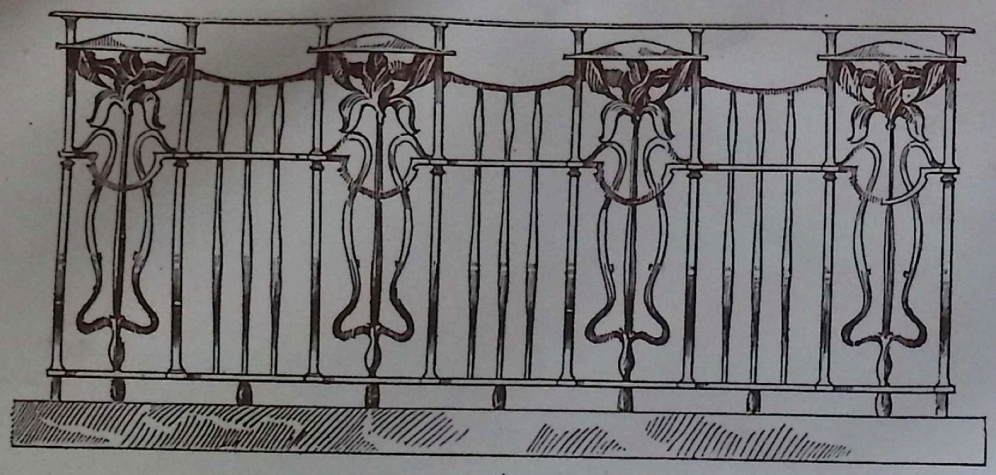
Fig. 1. Cretonne von *Edgar L. Pattison*, gefertigt von *Liberty & Co., London.* Fig. 2. Musselin-Gardine „The Flight“ von *C. F. A. Voysey*, gefertigt von *Alex. Morton & Co., Darvel.* Fig. 3. Tapete von Prof. *Paul Horti, Budapest.* Fig. 4. Tapete von *Margaret E. Carter, Bradford.* Fig. 5. Gedruckter Vorhang von *Helen Appleyard, Scarborough.* (Fig. 1 stammt aus »The Artist« 1899, Fig. 2 aus »Art Journal« 1900, Fig. 3. 4. 5 aus »Magyar Iparmüvészet« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart



Cartonnage-Verzierungen, Etiquetten und Bordüren von *René Beauclair*, gefertigt für die Parfümerie *F. Millot, Paris.*

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



1

2

3

4

5

6

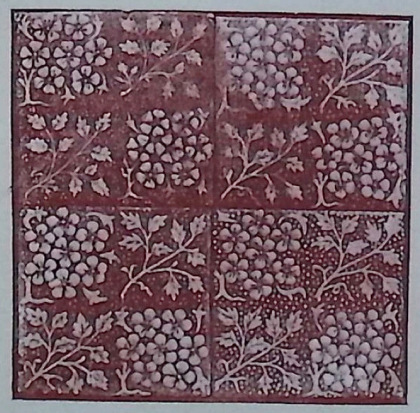
Fig. 1. Entwurf für ein gusseisernes Gitter von *A. Harold Smith*. Fig. 2. Ständer für Brotschnitten von *Maude M. Ackery, New Cross*. Fig. 3. Thürfüllung aus Metall von *H. S. Pepper*. Fig. 4. Entwurf für eine Biscuit-Dose von *Muriel C. Rich*. Fig. 5. Preis-Schild, entworfen von *John Williams*. Fig. 6. Thürgriff und Platte von Mme *E. Beetz*. (Fig. 1 ist entnommen aus »The Artist« 1900, Fig. 2. 3. 4. 5 aus »Studio« 1899, Fig. 6 aus »Art et Décoration« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

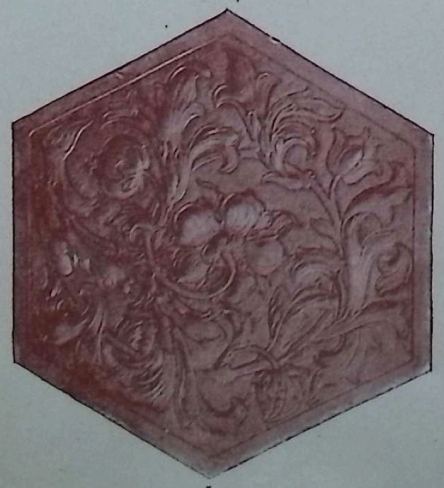
3

6

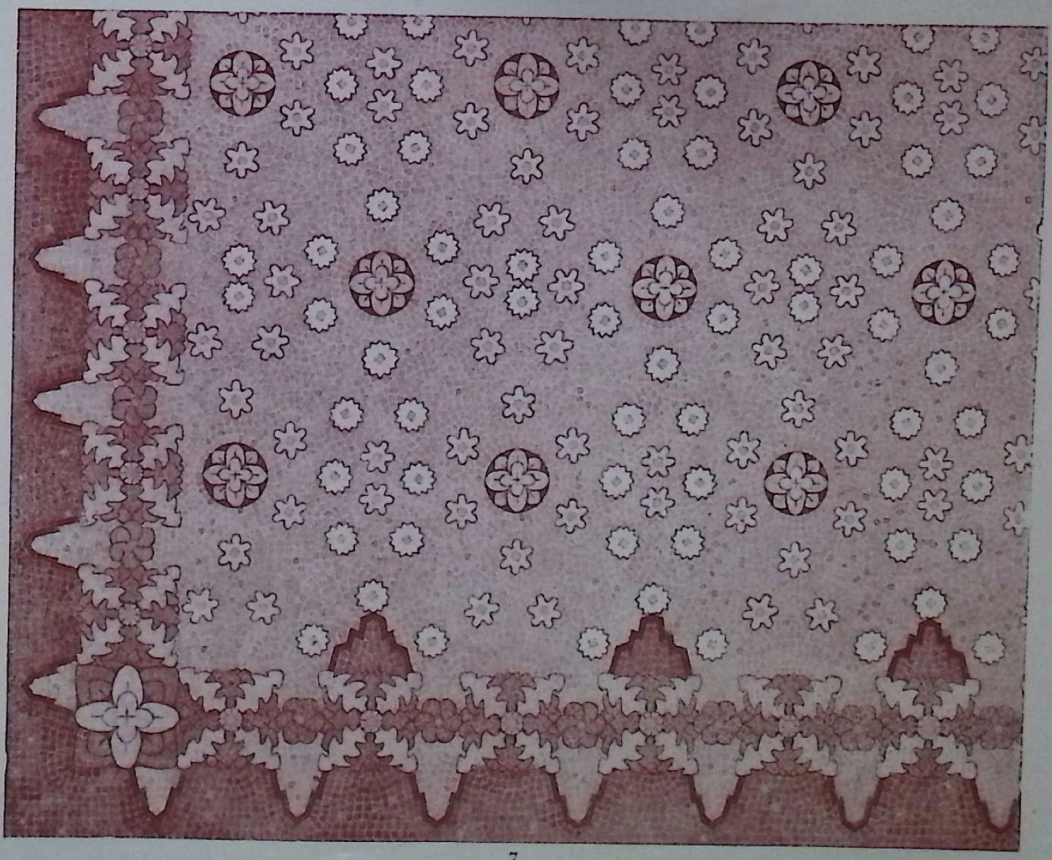


4

2



5



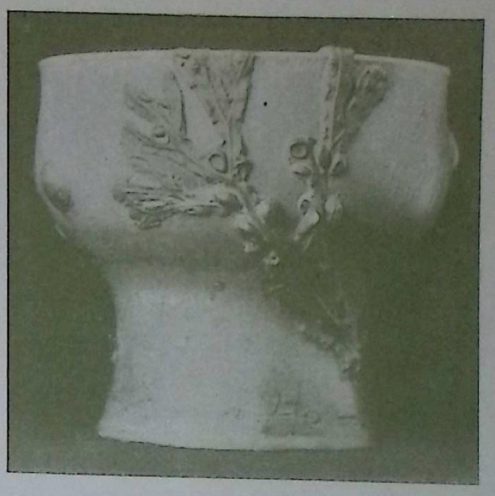
7

Fig. 1. Entwurf für Mosaik von *Mary Caldwell*. Fig. 2. Wandfliesen von *John W. Sherrat*. Fig. 3. Entwurf für bedruckte Fliesen von *H. Bewithers*. Fig. 4. Emaillierte Fliesen von Miss *Faulkner*, gefertigt von *Morris & Co., London*. Fig. 5. Gepunzte Lederarbeit, ausgeführt in der Schule zu *Kirby Lonsdale*. Fig. 6. Keramischer Fries von *G. Combaz*, gefertigt von *E. Müller*. Fig. 7. Mosaik-Fussboden von *E. M. Simas*. (Fig. 1 aus »Magazine of Art« 1896, Fig. 2 u. 7 aus »Studio« 1899, Fig. 3 aus »Artist« 1897, Fig. 4 u. 5 aus »Art Journal« 1898, Fig. 6 aus »Revue des Arts décoratifs« 1899.)

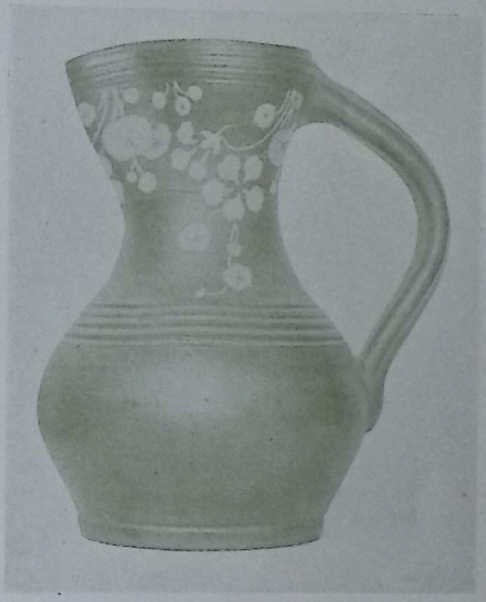
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

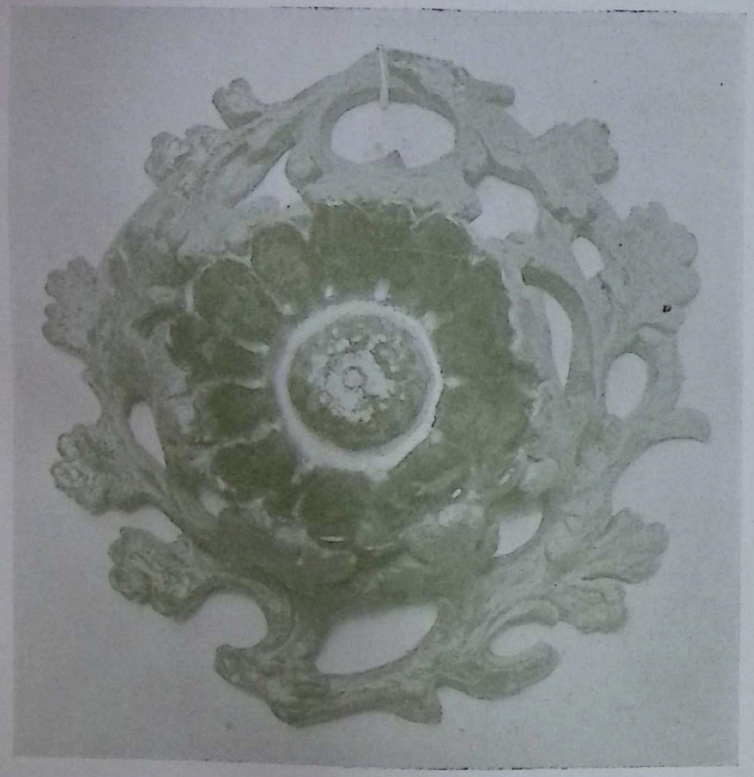
2



5



6



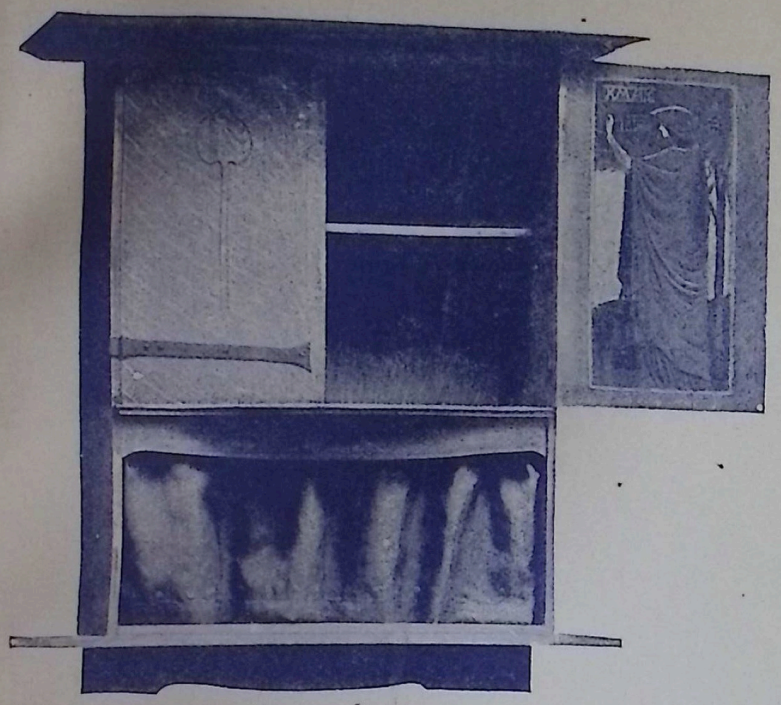
3

7

4

Fig. 1—7. Töpfereien von *Albert Dammouse*, *Sèvres*.
(Sämtlich nach Original-Photographien.)

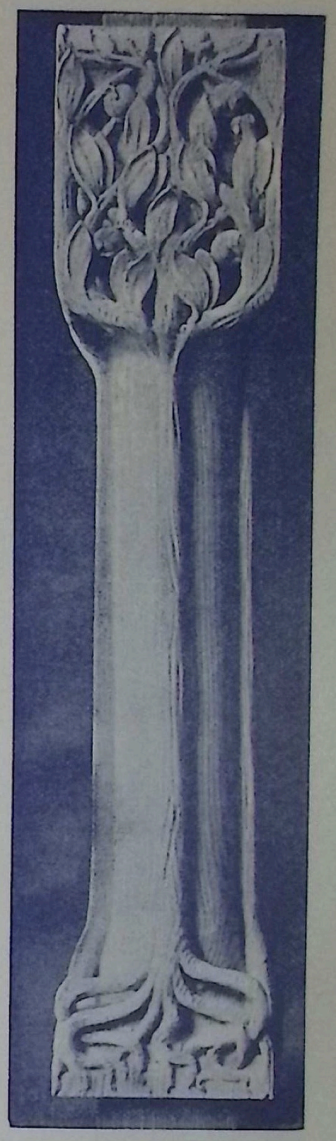
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



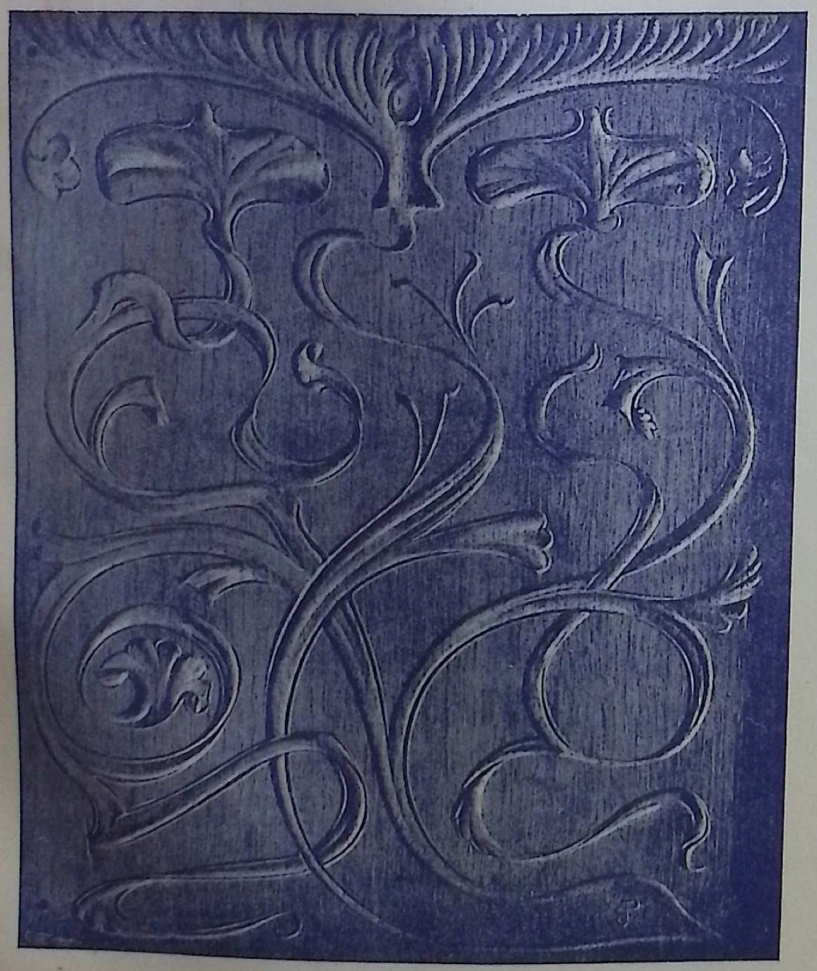
1

2

3



4



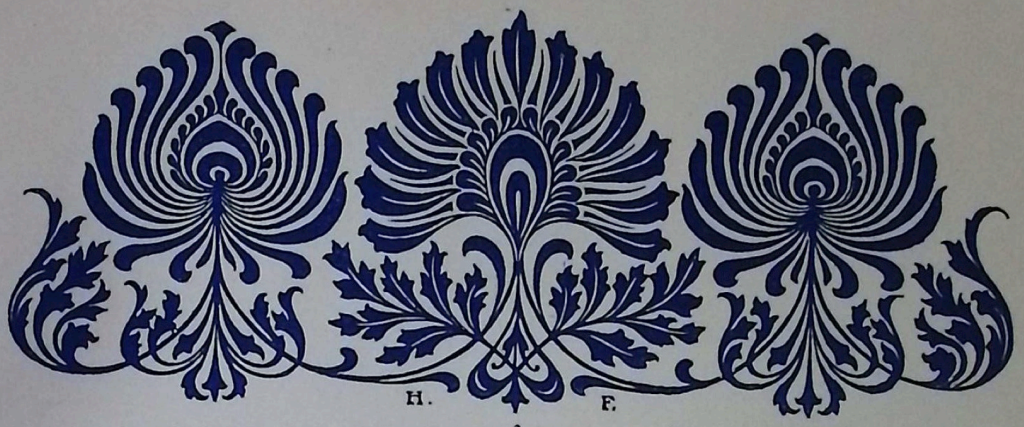
5

6

Fig. 1. Schrank, entworfen von *Wickham Jarvis*. Fig. 2. Entwurf für eine Füllung von *Fred. Miller*. Fig. 3 und 4. Geschnitzte Holzsäulen von *W. Aumonier*. Fig. 5 u. 6. Geschnitzte Füllungen von *Jos. Phillips*. (Fig. 1. 3 u. 4 sind entnommen aus »Studio« 1899, Fig. 2 aus »Art Journal« 1898, Fig. 5 u. 6 aus »The Artist« 1899.)

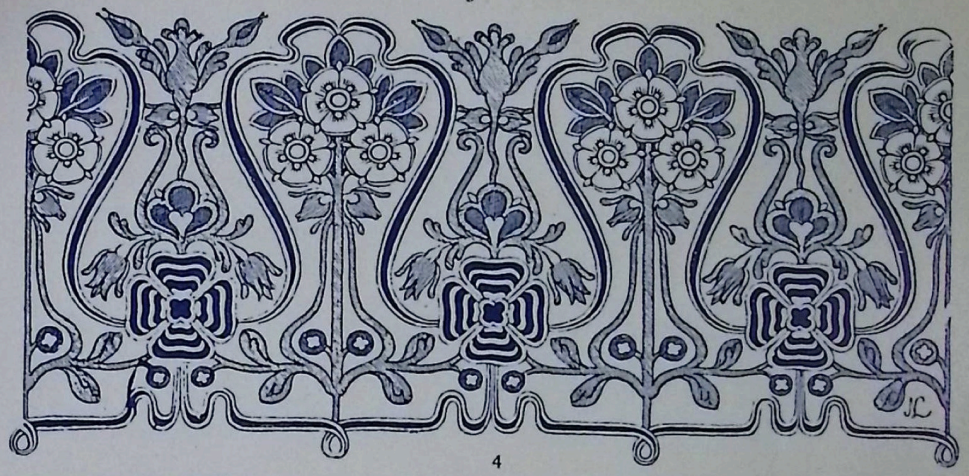
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1



3

2



4

5

6

7

8

Fig. 1. 2. Plakate von *A. Mucha*. Fig. 3. 4. 5. Zierleisten von *Franz Helbing*, *Lazarus Nagy*, *Jos. Kossuth*. Fig. 6. Weihnachtskarte von *R. Percy Gossop*. Fig. 7. Plakat von *Emile Brunet*, *Bordeaux*. Fig. 8. Plakat von *George Auriol*. (Fig. 1. 3. 4. 5 aus »Magyar Iparmüvészet« 1898 und 1900, Fig. 2 und 6 aus »The Artist« 1898 und 1900, Fig. 7 und 8 nach Original-Aufnahmen.)

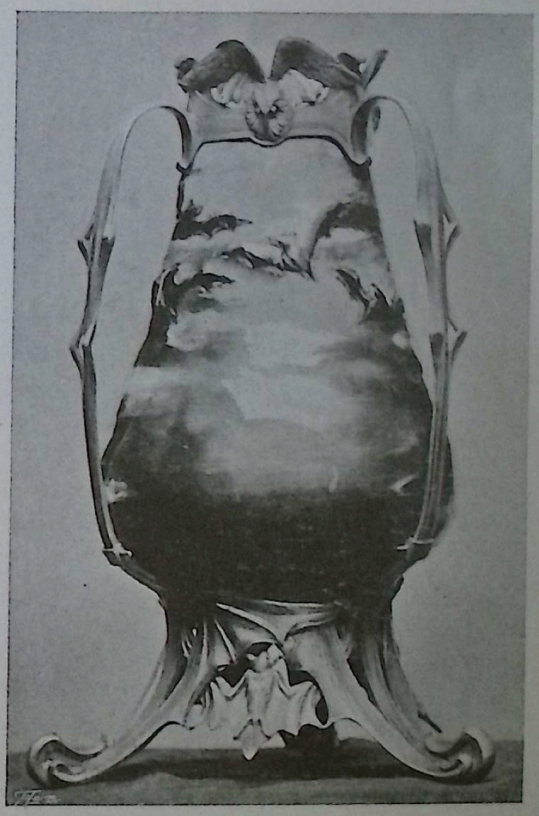
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3

4

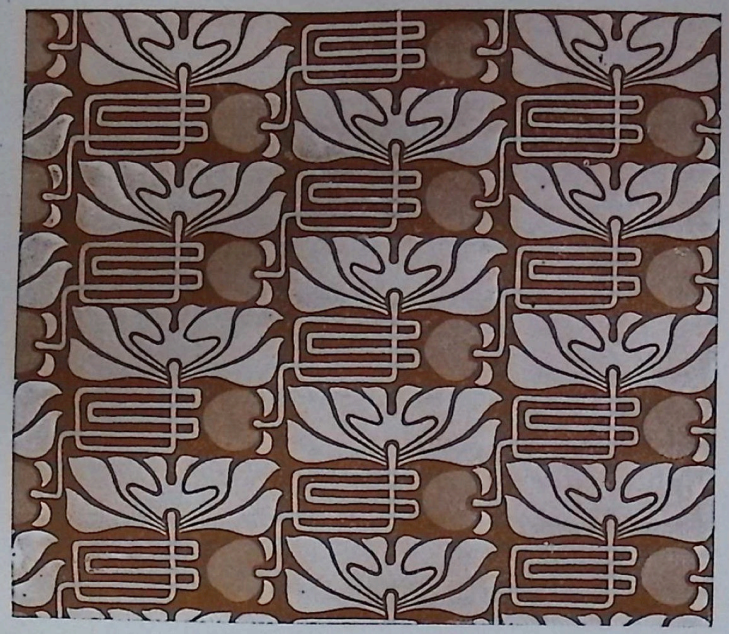


5

Fig. 1. Schreibtischgarnitur von *Géza Rintel*, ausgeführt von *A. Rubin & Sohn, Budapest.* Fig. 2 und 3. Cigaretten- und Cigarren-Behälter, entworfen von *Philipp E. Beck*, ausgeführt von denselben. Fig. 4. Vase aus getriebenem und ziseliertem Silber von *Ph. Wolfers, Brüssel.* Fig. 5. Vase aus emailliertem Kupfer von demselben. (Fig. 1. 2. 3 stammen aus »Magyar Iparmüvészet« 1900, Fig. 4 aus »Revue des Arts décoratifs« 1900, Fig. 5 aus »Artist« 1900.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1



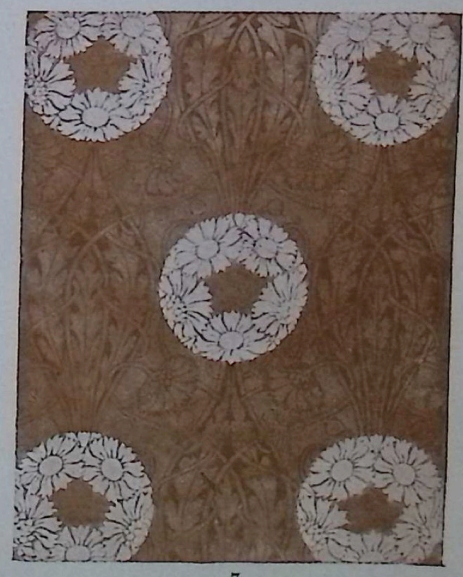
2

3

4

5

6



7

Fig. 1—7. Tapeten. Fig. 1 von *Heywood Sumner*, gefertigt von der Firma *Jeffrey & Co., London.* Fig. 2 von *Nikolaus Haas.* Fig. 3 von *M. Houston.* Fig. 4 u. 5 von *Paul Horti.* Fig. 6 von *Henri Sauvage*, ausgeführt von *Folly & Sauvage, Paris.* Fig. 7 von *Harry Theaker.* (Fig. 1 ist entnommen aus »Magazine of Art« 1900, Fig. 2. 4. 5. 7 aus »Magyar Iparmüvészet« 1899, Fig. 3 u. 6 aus »Art et Décoration« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

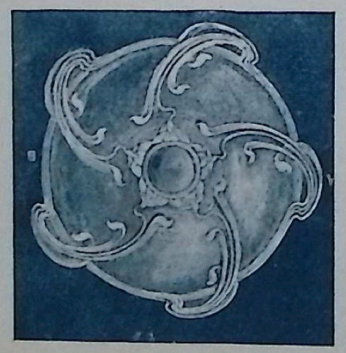
1

2

3

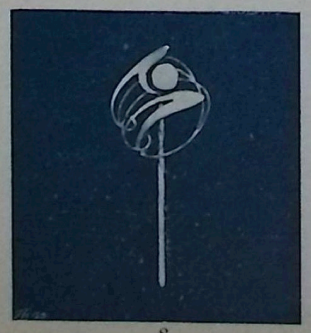
4

5



7

6



8

9

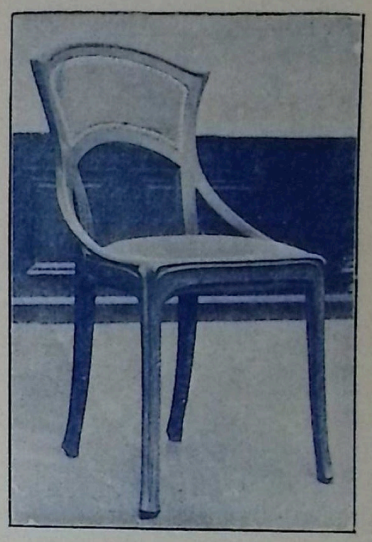
Fig. 1. Kamm von *A. D. Hauptmann*, *Wien*.
Fig. 2 u. 3. Kämme von *Ph. Wolfers*, *Brüssel*.
Fig. 4. Ring und Anhänger von demselben.
Fig. 5. 6. 7. Knöpfe für elektrische Klingeln von *Arthur Penny*. Fig. 8 u. 9. Kravattennadel und Gürtelschnalle von *H. van de Velde*, *Brüssel*.
(Fig. 1. 2. 5. 6. 7. 8. 9 aus »The Artist« 1899 und 1900, Fig. 3 aus »Revue des Arts décoratifs« 1900, Fig. 4 aus »Magazine of Art« 1899.)

Taf. 84.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

3



4

5

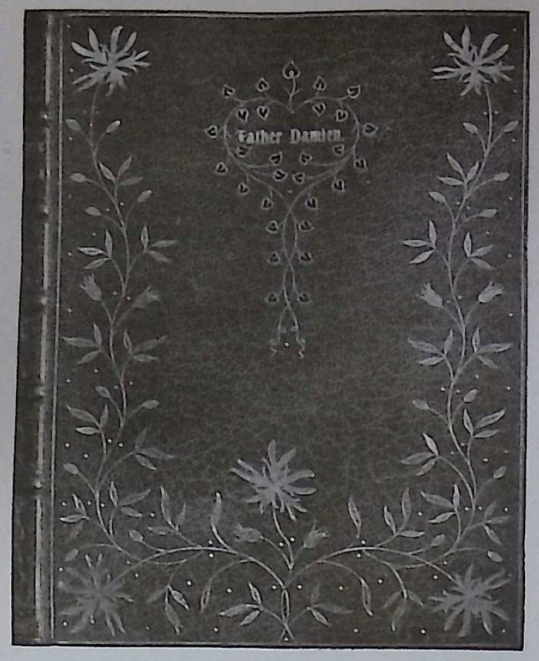
2

6

Fig. 1. Ladenfront von *Ch. Plumet & T. Selmersheim, Paris.* Fig. 2. Speiseschrank von *Alois Polgár, Budapest.* Fig. 3. Tisch von *Victor Lhuer, Paris.* Fig. 4. Schreibtischstuhl von *Henri Sauvage.* Fig. 5. Armstuhl von Prof. *P. Horti, Budapest.* Fig. 6. Schrank mit Metallbeschlägen von *M. Déveraux & J. Drogue.* (Fig. 1 u. 3 nach Originalaufnahmen, Fig. 2 u. 5 aus »Magyar Iparmüvészet« 1899, Fig. 4 u. 6 aus »Revue des Arts décoratifs« 1900.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

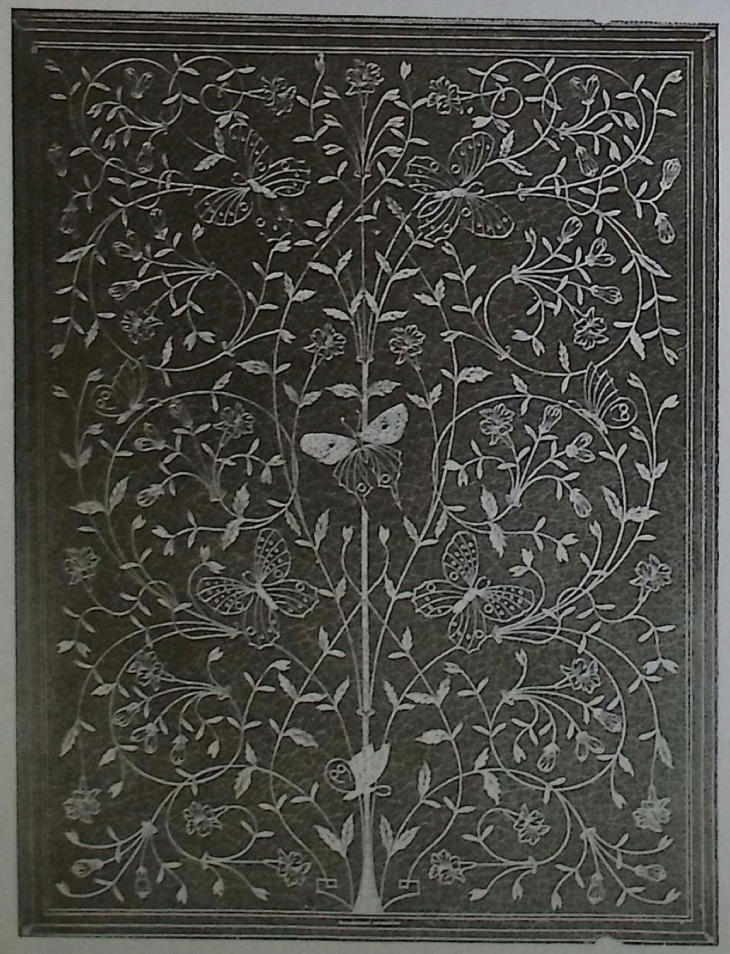
1



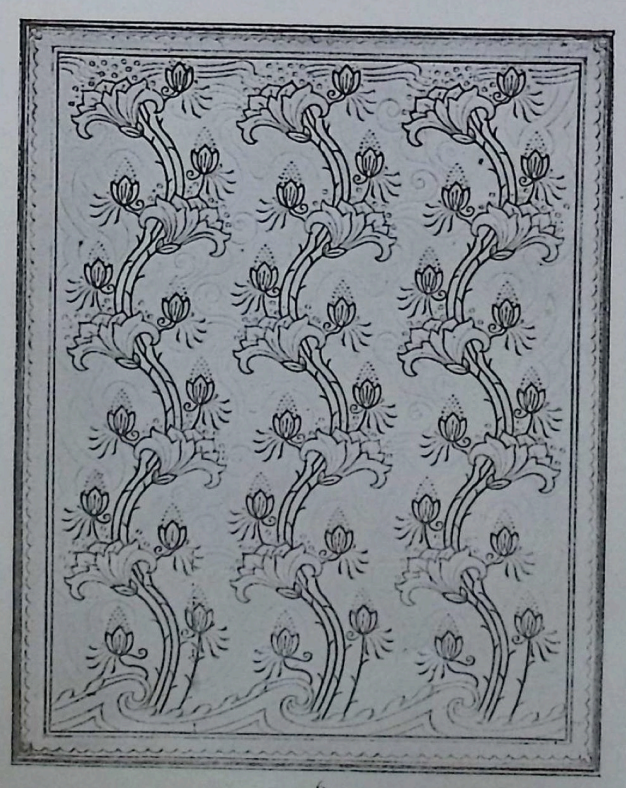
2

3

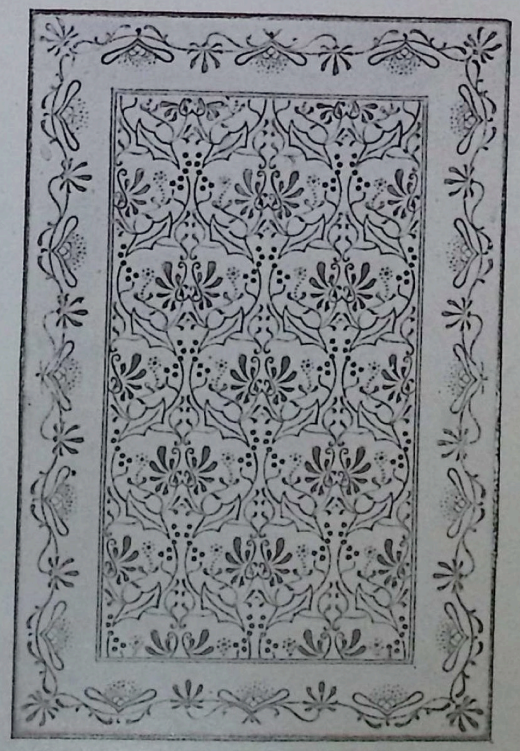
4



5



6



7

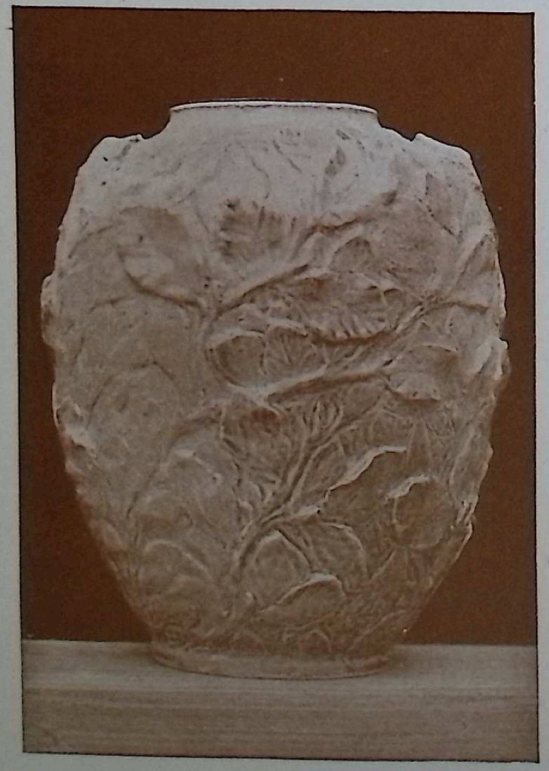
Fig. 1—7. Einbände.
Fig. 1 von *Rudolf Boros*. Fig. 2 u. 3 von *Otto Zahn, Memphis U. S. A.* Fig. 4 entworfen von *Margaret Armstrong*, Verlag von *G. P. Putnam's Sons, New-York*. Fig. 5 von *John Fazakerly, Liverpool*. Fig. 6 u. 7 von *Léon V. Solon*.
(Fig. 1 stammt aus »Magyar Iparmüvészet« 1899, Fig. 2. 3. 4 sind nach Original-Aufnahmen, Fig. 5. 6. 7 aus »Studio« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

3

4



2

5

6

Fig. 1—6 Vasen.
Fig. 1 aus geätztem Glas von *Antonin Daum*. Fig. 2 und 3 aus Thon von *Michel Cazin*. Fig. 4 aus Porzellan aus dem Atelier von *Glatigny*. Fig. 5 Fassung von *E. Colonna*. Fig. 6 aus Kristall von *E. B. Leveillée*.
(Fig. 1 stammt aus »Artist« 1898, Fig. 2—5 sind aus »Art et Décoration« 1898 und 1899, Fig. 6 aus »Revue des Arts décoratifs« 1897.)

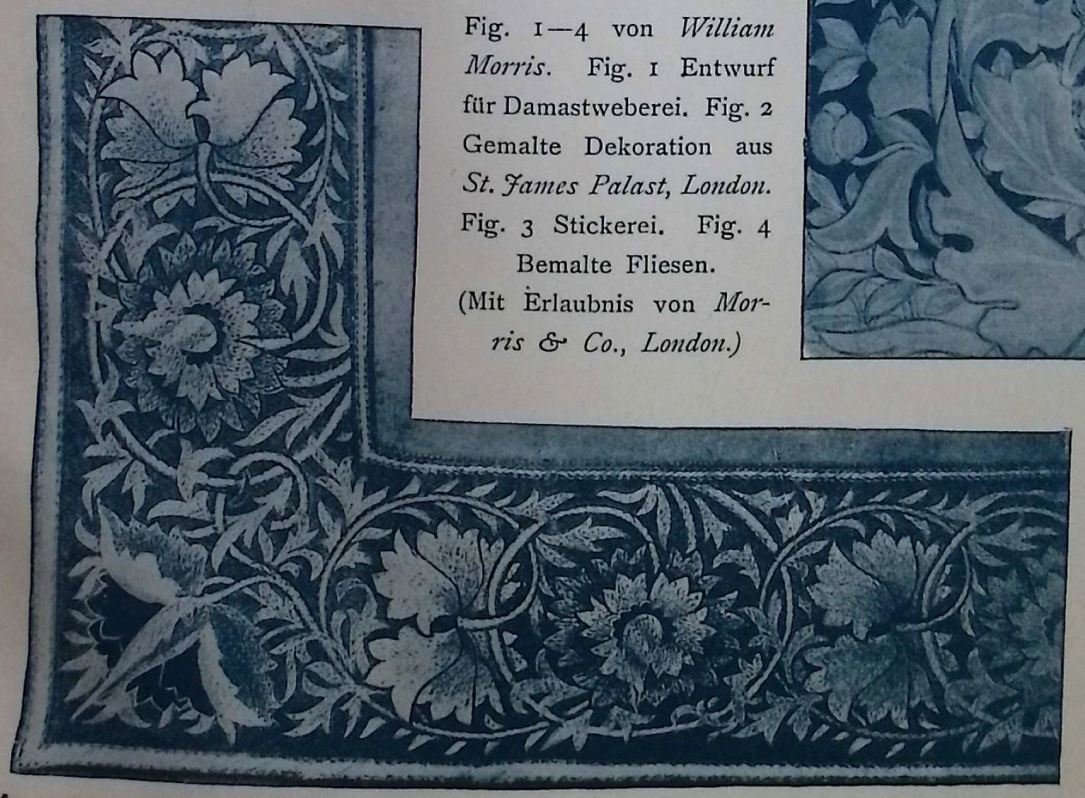
Taf. 87.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

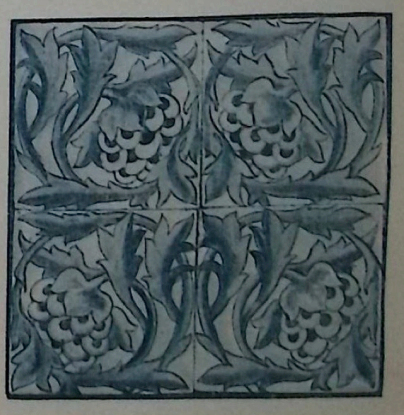
1

2

Fig. 1—4 von *William Morris*. Fig. 1 Entwurf für Damastweberei. Fig. 2 Gemalte Dekoration aus *St. James Palast, London.* Fig. 3 Stickerei. Fig. 4 Bemalte Fliesen.
(Mit Erlaubnis von *Morris & Co., London.)*

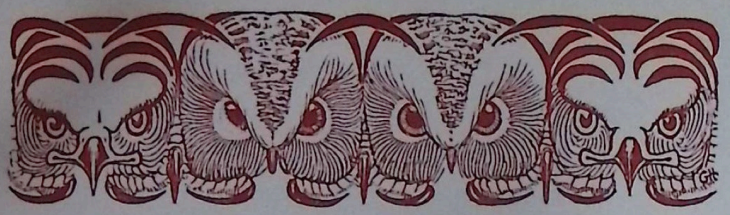


3

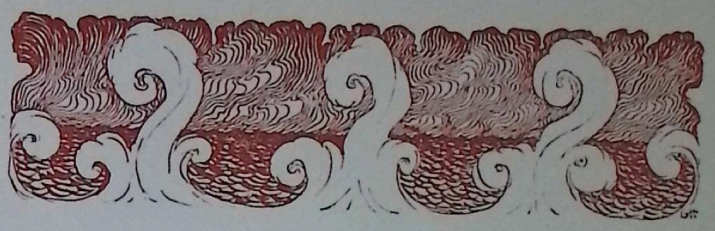


4

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



1



2

3

4

5

6

Fig. 1—6. Buchschmuck von *Gerhard Heilmann, Kopenhagen.*
Fig. 1. 2. 6 nach Originalaufnahmen, Fig. 3. 4 u. 5 aus dem Katalog der Aktieselskabet *Kjöbenhavns Cyclefabrik.*)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart

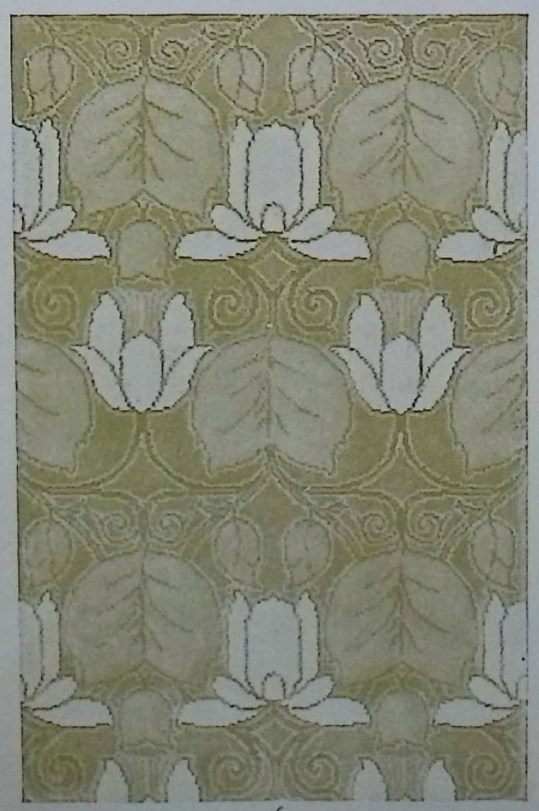
1

2

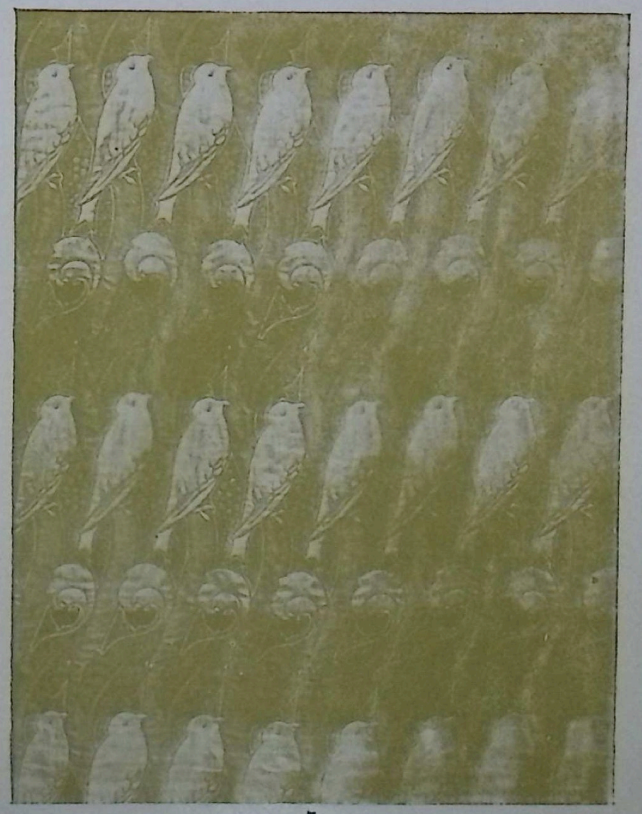
3

4

5



6



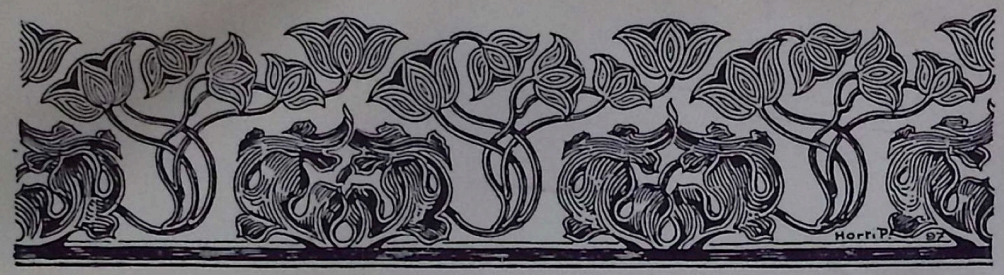
7

Taf. 1—7. Stoffmuster von *C. F. A. Voysey*. Fig. 1. Teppich „The Rose“. Fig. 2. Brocat. Beide ausgeführt von der Firma *A. Morton & Co., Darvel.* Fig. 3 und 4. Tapeten. Fig. 5 und 6. Teppiche, gefertigt von *Tomkinson & Adams.* Fig. 7. Tapisserie aus Seide, gefertigt von der Firma *A. Morton & Co., Darvel.*

(Fig. 1 u. 6 aus »Art Journal« 1900, Fig 2 bis 5 aus »Studio« 1899.)

Taf. 90.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

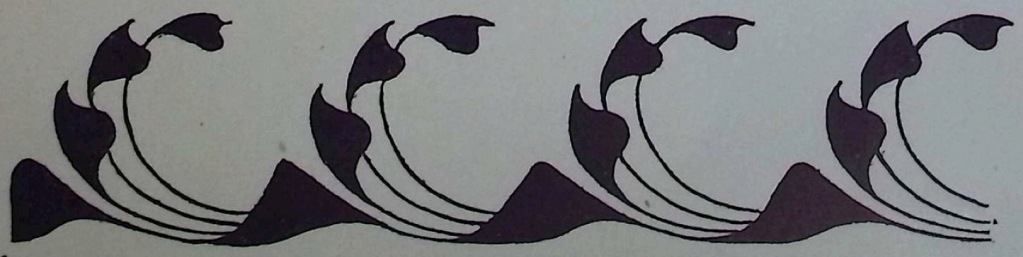


1

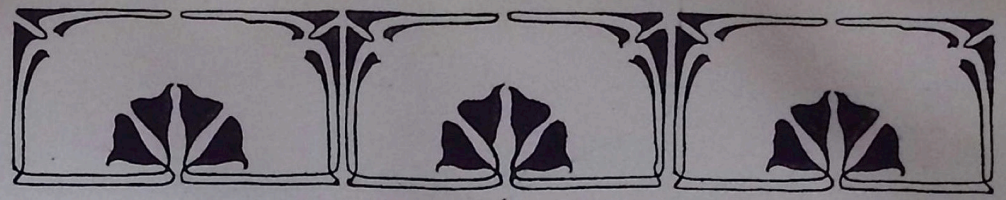
2

3

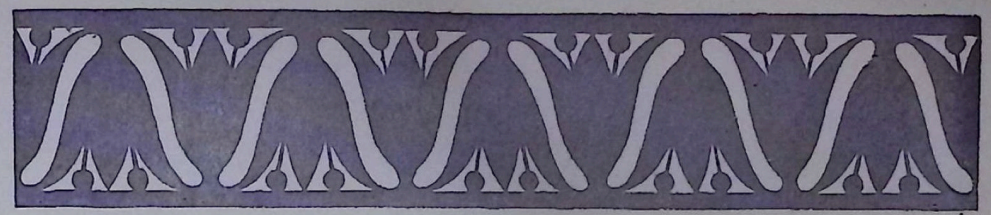
4



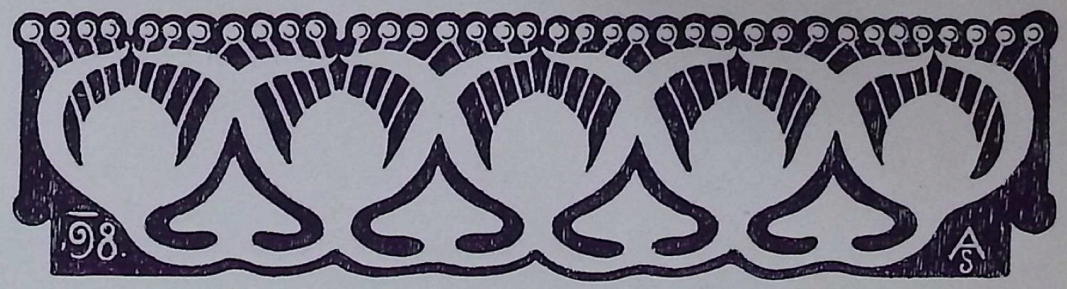
5



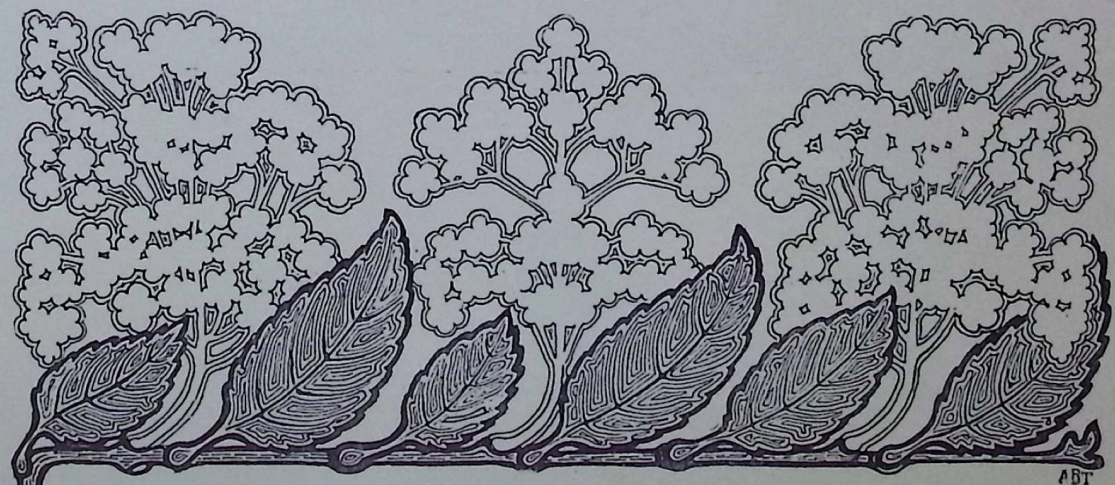
6



7



8



9

Fig. 1—9. Buchschmuck. Fig. 1—6 von Professor *Paul Horti.* Fig. 7—9 von *Alexander Abt.*
(Sämtliche Figuren sind entnommen aus »Magyar Iparmüvészet« 1899.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Keramische Erzeugnisse der Firma *Wileman & Co., Foley Potteries, Longton* (England). (Entnommen aus »The Artist« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

5

6

3

4

7

Fig. 1. Bordüre von *Z. Szüle*. Fig. 2. 5. 6. 7. Füllungen von *Harry G. Theaker*. Fig. 3. Schlafzimmer-Fries von *A. H. Baxter*. Fig. 4. Entwurf zu einer Applikationsarbeit von Prof. *Paul Horti, Budapest*. (Fig. 1. 2. 4—7 sind entnommen aus »Magyar Iparmüvészet« 1899, Fig. 3 aus »The Artist« 1900.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3

4

5

6

7

Fig. 1. Fries von *William de Morgan*. Fig. 2—5 entworfen und ausgeführt von *W. J. Neatby*. Fig. 2. Plastische Kartusche. Fig. 3. Kapitäl. Fig. 4 u. 5. Gemalte Füllungen unter Glasur. Fig. 6. Entwurf für Fries und Fliesen von *S. Glanville*. Fig. 7. Kapitäl von *James R. Cooper*. (Fig. 1 stammt aus »Studio« 1899, Fig. 2—7 aus »The Artist« 1899/1900.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

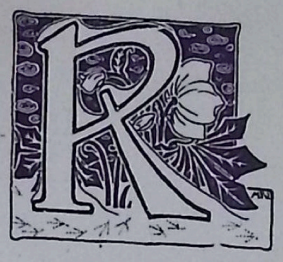
3

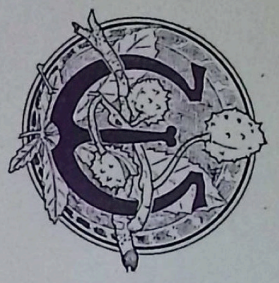
4

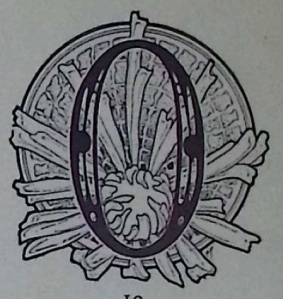
5

6

7

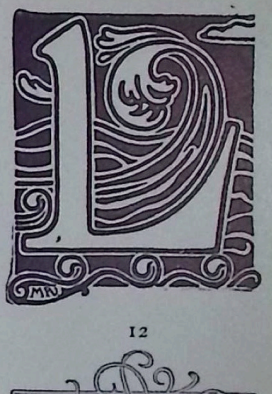

8


9

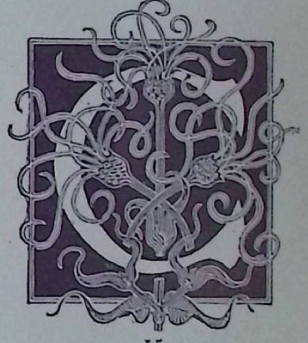

10

11

14


12

13


15

16

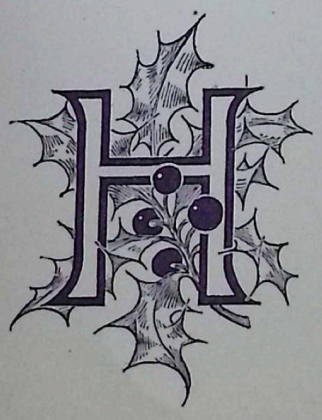
17

18

19

23

20

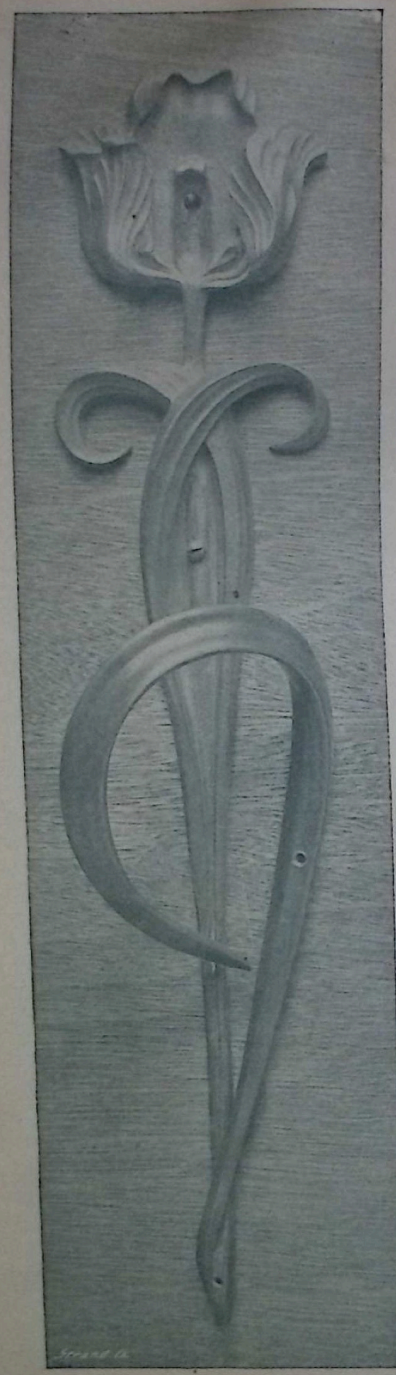

21

22

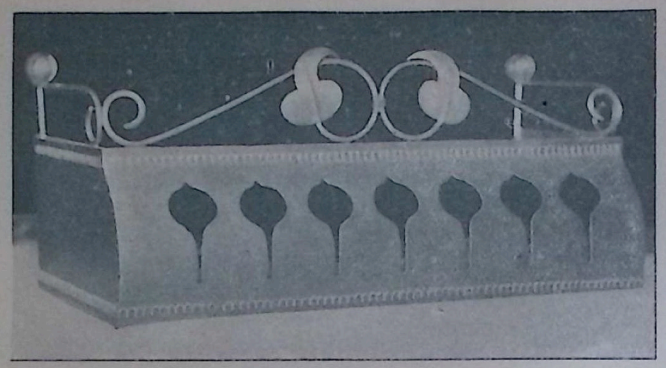
24

Fig. 1—24. Initialen und Verlagszeichen. Fig. 1—6 von Prof. *O. Eckmann.* Fig. 7. 8. 12 aus „Art et Décoration". Fig. 9 u. 10 von *H. Rattier.* Fig. 11 aus „Art Journal". Fig. 13 u. 24 von *R. Anning Bell.* Fig. 14 Alphabet von *Eugène Belville.* Fig. 15. 21. 22 u. 23 von *M. Coin.* Fig. 16 von *A. Leete.* Fig. 17 von *Scott Calder.* Fig. 18 von *Ethel Larcombe.* Fig. 19 von *James Melville.* Fig. 20 von *A. de Riquer, Barcelona.* (Fig. 1—6 aus »Pan« 1899, Fig. 7. 8. 9. 10. 12. 14. 15. 20—23 aus »Art et Décoration« 1899, Fig. 13 u. 24 aus »A Midsummer Night's Dream« Verlag von *Dent & Co., London.* Fig. 16—19 aus »Studio« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

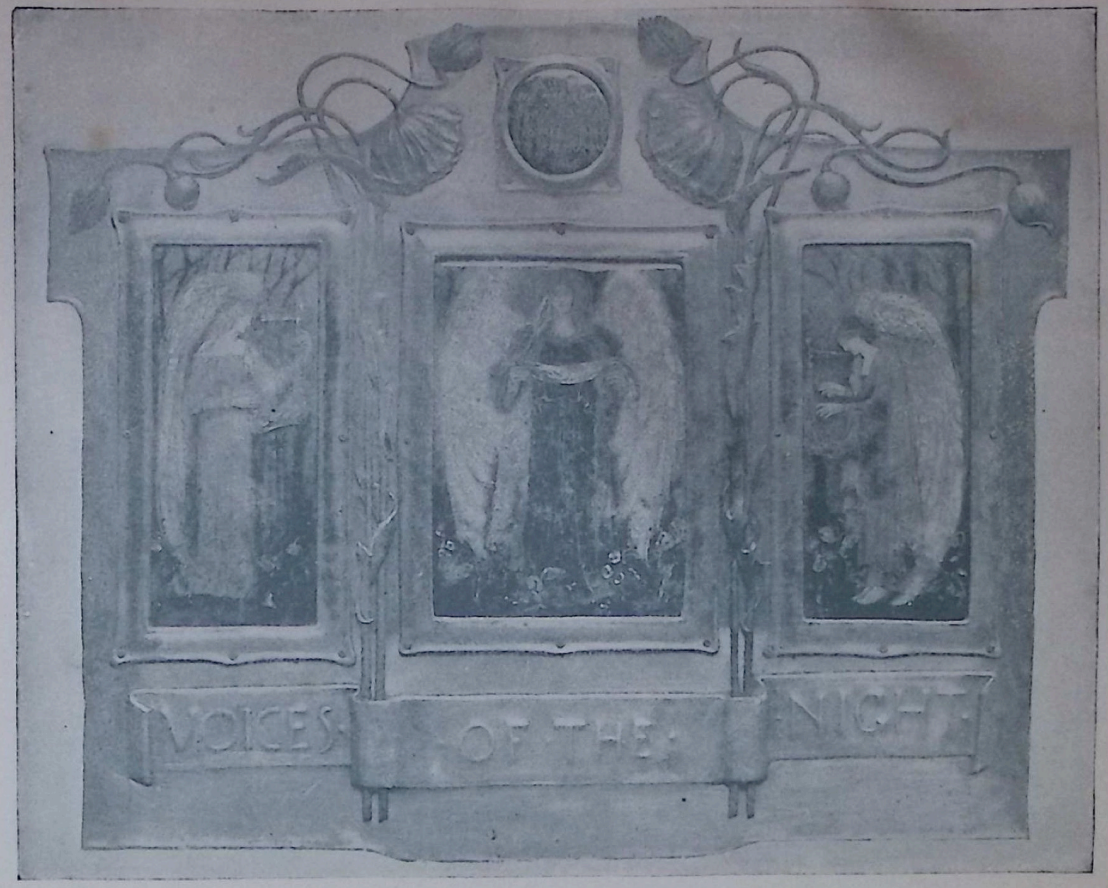


1

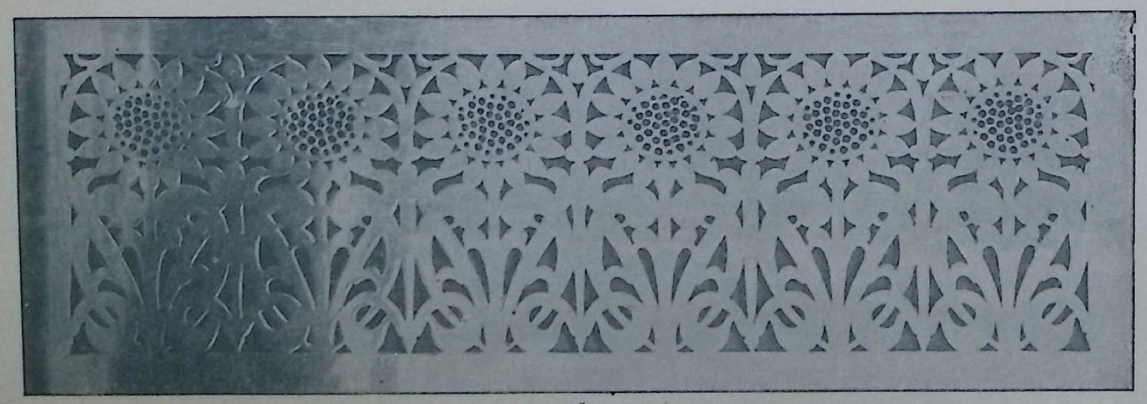


2

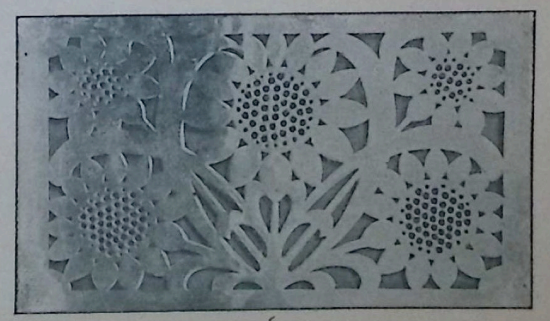
3



4



5



6

Fig. 1. Thürgriff von Mme *E. Beetz*, ausgeführt von der Firma *Chouanard*, *Paris*. Fig. 2. Ofenvorsetzer von *E. von Eickmann*, ausgestellt bei *Keller & Reiner*, *Berlin*. Fig. 3. Kaminvorsetzer von *Frank Scheidecker*, *Paris*. Fig. 4. Triptychon aus Stahl und transparentem Email von *Alex. Fisher*. Fig. 5 u. 6. Durchbrochene Kupferplatten von *Louis Bigaux*, *Paris*. (Fig. 1. 5 u. 6 entstammen »Art et Décoration« 1899, Fig. 2 u. 3 sind nach Originalaufnahmen, Fig. 4 aus »Studio« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

SMCF24110001